

ناول

بابو

آغا گل

بابو

ناول

آغاگل

مهردر

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

| | | |
|-------------|-------|----------|
| کتاب | | بابو |
| مصنف | | آغاگل |
| موضوع | ... | ناول |
| پہلی اشاعت | | 2004ء |
| چوتھی اشاعت | | 2020ء |
| قیمت | | 300 روپے |

زیر اہتمام:

مہر در

انسٹی ٹیوٹ آف ریسرچ اینڈ پبلی کیشن، کونسل

mehirdar@gmail.com

081-245350 5

0333-7832323

علم و ادب

پبلشر اینڈ بک سیلر

بک مال، قھر ڈفلور، دکان نمبر 311

اردو بازار، کراچی

رابطہ - 0335-262064

ڈسٹری بیوٹرز:

سیلز اینڈ سرورسز

کبیر بلڈنگ، جناح روڈ، کونسل

فون: 92-81-2843229

فیکس: 92-81-2837672

اسٹاکسٹ:

یونیورسٹی بک پوائنٹ

شاپ نمبر 10، کمپلیکس

بلوچستان یونیورسٹی، کونسل

فون: 0345 8813838

اپنے بھتیجے
آغا مہر گل
کے نام

اظہارِ حق ہے آج بڑا سخت مرحلہ
ہے حوصلہ تو آؤ میرے ساتھ دار تک

مجھے خوشی ہو رہی ہے کہ 'بابو' کا چوتھا ایڈیشن شائع ہو رہا ہے۔ یہ ایم فل اور ڈاکٹریٹ کے مقالوں کا حصہ بنا۔ میرے فکشن پروٹن عزیز کی بارہ یونیورسٹیوں میں ایم فل ہو چکے ہیں۔

میرے فکشن کو سمجھنے کے لیے بلوچستان کے گلی کوچوں کی زبان سے شائسی از حد ضروری ہے۔ قبل ازیں میر نے کہا تھا کہ دلی کی جامع مسجد کی سیڑھیاں اس کے کلام کو سمجھنے کے لیے از بسکہ ضروری ہیں۔ کوئٹہ میں بھی سات قومی زبانیں بولی جاتی ہیں۔ جس پر اہل کوئٹہ کو بجا طو پر ناز ہے۔ غیر معروف زبانوں کا تو ذکر ہی کیا۔ دہلی میں بھی سات قسم کی اردو بولی جاتی تھی، جبکہ کوئٹہ کی اردو سات قومی زبانوں کو اپنے اندر سمو چکی ہے۔ یہ سلسلہ چند سالوں نہیں بلکہ ہمایوں اور اکبر بادشاہ کے دور سے جاری ہے۔ اردو کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ہر زمین کی خوشبو اپنے بدن میں شامل کر لیتی ہے، ہر لہجہ اختیار کر لیتی ہے۔ کوئٹہ کا اپنا دبستان اردو ہے۔ جسے تسلیم نہیں کیا جاتا۔

1839ء سے بلوچستان کالونی میں منقلب ہو گیا، جہاں غلام بستے ہیں، جسے ایجنٹوں کے ذریعے چلایا جا رہا ہے۔ انگریزوں کے ایک وزیر اعظم ظریف خان کی تعلیم پرائمری تھی۔ پرائمری پاس ظریف بلوچستان کو گدھا گاڑی کی طرح چلاتا رہا۔ یہی سبب ہے کہ ادب دوست، ادیب نواز معاشرہ موجودہ صورت اختیار کر گیا۔ معاشرہ ارتقائی مراحل سے نہ گزر پایا۔ حالات کے جبر نے معاشرتی کردار اور روایات بدل دیں۔ کچھ مخصوص طبقات کا ایجنڈا لے کر چلنے والے ہی چھائے

رہے۔ بلوچستان میں پرننگ پریس 1880ء سے لگا۔ اس پہ بھی پابندی تھی کہ صرف سرکار کے لیے کام کرے۔ اسلامی دنیا میں مولوی نے چھپائی پر پابندی لگا کر سزا۔ موت تجویز کی۔ یہ پابندی 1817ء میں 362 برس بعد ہٹی تو ہم زمانے سے ہزاروں برس پیچھے رہ چکے تھے۔

انگریزی، ولندیزی، ہسپانوی، یوکرانی زبانوں کو کبھی Spoken Vernaculars سے زیادہ اہمیت نہ تھی۔ لاطینی اور سنسکرت کی محدود طبقے تک پابندی نے قومی سماجی پیداواری تعلقات و نظام سے الگ کر دیا۔ زبانوں پر جبریت تاریخ کا حصہ ہے۔ طبقات اپنے مفادات کے لیے زبانوں کو مفلوج، محکوم و حقیر بناتے ہیں۔ زبانوں کو وسعت پرننگ پریس نے دی۔ پرنٹ کیپٹل ازم نے زبانوں کو استحکام دیا۔ طبقوں کی نسلی برتری دہلی و لکھنؤ کے بعد رام پور، حیدرآباد، کوئٹہ کو دبستان دینے سے منحرف ہے۔ کوئٹہ کی اردو وسعت اور دھرتی سے جڑی ہونے کے باعث لامحدود ذخیرہ الفاظ رکھتی ہے۔

ادب گلی کوچوں میں پردان چڑھتا ہے، عوام میں مقبولیت پاتا ہے۔ اٹھارویں ترمیم کے بعد بلوچستان حکومت کو چاہیے کہ کوئٹہ کی اردو کو نصاب کا حصہ بنائے، سرکاری خط و کتابت میں استعمال کرے۔ انگریز بھی صدیوں لاطینی میں تخلیقات کرتے رہے۔ انگریزی گوار زبان قرار دی جاتی تھی۔ روس کا شاہی خاندان گھر میں فرانسیسی بولتا۔ لہذا کوئٹہ کی اردو کے خلاف تعصب تاریخی طور پر کوئی اپنہا نہیں۔ کم از کم بلوچستان کی یونیورسٹیوں کے شعبہ اردو کوئٹہ کی اردو باقاعدہ پڑھائیں جو صدیوں کے عمل میں بنتی چلی آئی ہے۔

کوئٹہ کی اردو کو پہلی بار میں نے تحریری زبان بنایا۔ میں نے کلیکشن، جارجن اور ریجنل ازم میں لکھا۔ یہ ایک ٹرینڈ سیٹرنال ہے۔ بلوچستان کی یہ غیر ادبی تحریری زبان ہے۔ جسے میں نے ادبی طور پر متعارف کرایا۔ ایسی کاوشوں سے کسی بھی زبان میں وحدت آتی ہے۔ نئے الفاظ، تراکیب مجاورے کا اضافہ کسی بھی زبان کو زندہ رکھنے کے لیے از حد ضروری ہوا کرتا ہے۔ زبان ہی سماج کا مظہر بن کر آتی ہے۔

نئے ناول نگاروں و سیمینار، فارس مغل، شیردل غیب نے بھی بابو کا اتباع کیا۔

محبت کیا ہے؟ میں آج تک نہیں سمجھ پایا۔ کبھی یہ روح کا سکون بن جاتی ہے، کبھی جسمانی تقاضا، کبھی محض ایک جبلت، کبھی فقط ایک سیزجی، جسے اپنے ٹارگٹ تک پہنچنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ محبت کی ہمیں ایڈکشن ہے مگر ہم سخت نفرت کرنے والے لوگ ہیں۔ ہم اپنی محبتوں کو کہانیوں تک محدود کر دیتے ہیں۔ عملی طور پر اختیار نہیں کرتے۔

کیوں کہ ہزاروں برس سے یہی حکمرانوں کا انداز حکمرانی ہے۔ حاکم، پروہت اور سپہ سالار کی ازلی مشلت مضبوط بھی ہے اور معنی خیز بھی۔ یہ مصلحت کسی بلیک ہول کے طرح سماج میں موجود رہتی ہے اور محبتوں کو نگلتی رہتی ہے کیونکہ محبت کا راج ہوا تو شیخ و برہمن کے جھگڑے مٹ جائیں گے۔ لالچی گولی کی حکومت دم توڑ جائے گی۔ پھر لڑے بھڑے گا کون۔ حاکم کو کون تسلیم کرے گا۔ ہر شخص اپنے من کے پریم نگر کا راجہ ہوگا، بابو ہوگا۔

آغا گل

گل باغ سمنگلی روڈ، کوئٹہ

31 مئی 2020ء

aaghagul10@gmail.com

0303-3850099

بابو

کوسٹہ میں ہر روز روز عید، ہر شب شبِ برات کا عالم تھا۔
اٹیچ ڈرامے، پھلوں کی پرندوں کی نمائشیں، چکوروں کی لڑائیاں، بیڑوں کے دنگل، بروری
نالے میں چرخ، ہتوں، رتھچھوں کی لڑائیاں، پتنگ بازی، ٹیلو، بڑی، باڑی، لگن میٹی، اوپنچ پیچ، رسی
ٹاپینے کے مقابلے۔ سہ پہر میں بھی تفریح دیکھنے نکل پڑتے۔ چھاؤنی کے درختوں کے نیچے مختلف
ٹولیاں آٹھتھتیں۔ جو اپنے چکور بھی پھرے میں ساتھ ہی لے آتے۔ شعر خوانی ہوتی۔ بیت بازی کے
مقابلے عام تھے۔ گھروں میں والدین اپنے بچوں کے ساتھ بیت بازی کرتے۔ گرمیوں میں قوال
چلے آتے۔ پتلیوں کے تماشے گھر گھر ہوتے۔ گڑوی والیاں سرکوں پہ گڈوی بجا بجا کر انعام وصول
کرتیں۔ فٹ بال کے میچ ہوتے۔ 109 کی ٹیم اور دیگر فوجی یونٹوں کی فٹ بال ٹیمیں باہم مقابلہ
کرتیں۔ عظیم فٹ بالر جمعہ خان فرانی ڈے، جسے انگریز دیوار چین کہا کرتے، جسے فٹ بالر کلکتہ محمدان
میں جھنڈے گاڑنے والے اسماعیل درانی جیسے گول کیپر نوجوان کھلاڑیوں کی رہنمائی کرتے۔ اتوار
کے روز سائیکلوں موٹر سائیکلوں پہ برتن، دیگھے اٹھائے ہنہ اڑک کی راہ لیتے۔ جلدی نکلتے کہ اچھی جگہ
قابو کر لیں۔ اکیلے آنے والوں کو بہ اصرار آوازیں دے کر بلواتے اور کھانے میں شریک کرتے۔

طلبایو نیز بھی مقابلے کراتیں، پہاڑ پہ چڑھنے اترنے کا مقابلہ، لڈو، شطرنج کیرم بورڈ کے مقابلے، ریسٹورانوں میں جنھیں ہوٹل کہا جاتا، بھارتی گیتوں کی گونج ہوتی۔ دو آنے کپ کی چائے پنی کرگیت تازہ دم ہو جائے۔ مولوی اور شاعر انھیں رومانی فضا سے نکلنے نہ دیتے۔ حوروں کے تذکرے، جنت کی فضا، کوچہ یار کی زیارت، ریڑھیوں پہ پانچ روپے سیر چلغوزہ اور چار آنے سیر انگور ملتے۔ قندھاری انار اور یہ بڑے بڑے سیب ریڑھیوں پہ لدے رہتے۔ جمعہ کے دن کانوں کے مزدور ٹرکوں میں بھر بھر کر چلے آتے۔ ان سے رونق بڑھ جاتی۔ سفید شلوار قمیض پہنے سر پہ قرافی سجائے فوجی جوان، آوازیں لگا لگا کر مشن روڈ پہ چھاؤنی سے نمودار ہوتے، ”بچ او گرائیں۔“ یہ راستہ بناتے کھاتے پیتے، تفریح کر کے آؤٹ پاس لیے گیریشن کی راہ لیتے۔ شہری انھیں پائے پیش کرتے۔ بڑھ کر گلے لگاتے کہ وطن کے محافظ اور سرحدوں کے نگہبان ہیں۔ ان کے دم قدم سے رونق ہے۔ شہری بے فکر ہو کر سوتے ہیں۔

سینما باؤسز بھرے پڑے تھے۔ محبت کی فلمیں چلتیں۔ آہ! فلم کا ہیرو ٹی بی میں خون تھوکتا، اچانک ٹھیک ہو کر نرگس سے شادی کر لیتا۔ اور جانی داکر پہ ایک نواب زادی مرثی ہے۔ راج پور پھٹے ہوئے بوٹوں میں ”میرا جوتا ہے جاپانی“ گاتا پھرتا ہے۔۔۔ ہر طرف خوشیاں ہی خوشیاں، قہقہے ہی قہقہے تھے۔

بار اور شراب خانے کھلے تھے۔ بازارِ حسن اندھیرے میں ڈوبا جاگتا رہتا۔ غیر ملکی سیاح جنھیں پتی کہا جاتا، بڑی تعداد میں چلے آتے۔ سردیوں میں صندلی میں پاؤں رکھ کر سر شام جنوں بھوتوں کی باتیں ہونے لگتیں۔ پھیلیاں بو جھی جاتیں۔ چڑیلوں کی باتیں ہوتیں جو مردوں کو اٹھائے جاتی ہیں۔ گورا قبرستان کے پاس رات گئے سر کٹنا بھوت پھرتا جس کی گردن سے خون جاری رہتا۔ شام میں کوئی بھی گھر پہ نہ ملتا۔ ہوٹلوں میں بل ادا کرنا بڑی مردانگی تھی۔ کاؤنٹر پہ بل دینے کے لیے اچھی خاصی کھینچنا تانی ہوتی۔ مینجر مسکرا مسکرا کے یہ دوستانہ جھگڑے دیکھتے، محفوظ ہوتے، پھر زیادہ زور آور سے رقم وصول کر لیتے۔ ویٹر عقب سے آواز لگاتا، ”بارہ آنے۔“

خواتین واک کے لیے چھاؤنی کا رخ کرتیں جہاں درخت سایہ دار اور سڑکیں کشادہ

تھیں۔ یہاں شہری فوجی یونٹوں سے گزرتے ٹینکوں اور توپوں کو دیکھتے۔ چھاؤنی کی تین توپوں کے علاوہ یونٹوں کی توپوں پر بیٹھ کر تصویر بنوانا چاہتے تو فوجی مسکرا کر اجازت دے دیتے اور گرائیں گرائیں کرتے لنگر کی چائے بھی پیش کرتے۔ شہری اپنی دکانوں کے پتے بھی دے جاتے کہ اتوار کو ان کے ہاں ضرور آئیں۔

انارکلی، لیاقت بازار اور ہاشمی مارکیٹ میں چاہنے والے ملتے۔ نہایت صفائی سے محبت ناموں کے تباہ لے ہوتے۔ کوئٹہ والے کبھی خالی نہیں بیٹھتے۔ رات کو سڑکوں پہ سونے والوں کی چار پائیاں اٹھا کر دور رکھ آتے یا منہ میں نسوار ڈال کر بھاگ نکلتے۔ ہر جانب خوشیاں تھیں، امن اور محبت تھی، خلوص تھا، پاکستانتھی۔

بابو کو انھوں نے خاص توجہ نہ دی۔ آباد کار، نان لوکل جو تھا۔

وہ خوش شکل، دبلا پتلا کم زور لڑکا تھا۔ بال وہ وحید مراد کے سائل میں بناتا اور حتی المقدور کوشش کرتا کہ کسی طور وحید مراد دکھائی دے۔ اس کے والد سرکاری ملازم تھے۔ اُن پر من و سلوی اترتا، تبھی انھوں نے سرکاری کالونی کے مکان کولات ماری اور پڑے لکھے شائستہ علاقے میں مکان خرید لیا۔ حالاں کہ یہ سڑک گوریلوں کا گڑھ تھی۔

ان لڑکوں کا کام تھا؛ ہیر و بینے کی ناکام کوشش کرنا، نقل سے امتحان پاس کرنا، اساتذہ کو تنگ کرنا۔ عجب اتفاق؛ وہ سبھی وقت سے پہلے ہی جوان ہو گئے تھے۔ اس لیے کسی کے قابو میں نہ آتے تھے۔ انھیں یقین تھا کہ بنا عشق کیے زندگی یوں بے مقصد ہے جسے داشتی کا گدھا۔ جو صرف بوجھ لیے پھرتا ہے، ورنہ تو اس کی زندگی کا کوئی مقصد ہی نہیں ہے۔ عشق کا زیادہ تصور یوں ابھرا کہ، اُن دنوں کوئٹہ کی واحد تفریح سینما بینی تھی۔ ساری فلمیں عشقیہ تھیں۔ سارا شہر عشقیہ گیتوں سے گونجتا رہتا۔ ”انداز“، ”کالی گھٹا“، ”حیات“، ”انتظار“، ”ساقی“۔ سینماؤں میں فلمی کہانیوں کی چند صفحات پر مشتمل کتابیں بھی دستیاب تھیں، تاکہ کہانی یاد کرنے والوں کو سہولت رہے۔ بعض دل جلے امتحان میں بھی وہی کہانیاں لکھ آیا کرتے تھے۔

بابو کی تین بہنیں تھیں اور وہ خود فقط ایک ہی بیٹا تھا، اس لیے خاصا لاڈلاتھا۔ ماں باپ اس کا ہر حکم بجالاتے، بہنیں بھی بہت لاڈ پیار کرتیں۔ اس نئے علاقے میں وہ اپنی سائیکل اور عشق ساتھ لایا تھا۔ چوں کہ لاڈ کا غیر خطرناک تھا، کسی نے بھی درخور اعتنا نہ جانا۔ محلے بھر کے تھڑوں پر بیٹھ کر فلمی کہانیاں سنانا، اسکول کی باتیں دہرانا، کلچر تھا۔ اسے لیے وہ بابو کے تھڑے پر بھی حسب سابق دو پہر میں بیٹھے گھنٹوں بتا دیتے۔ زور زور سے قہقہے لگاتے، ساتھ میں گالیوں کے ساقے لاقے لگاتے رہتے۔ پس دیوار بابو کی والدہ دعائیں دیا کرتیں۔

تھڑے پر محفل جمانے والے ان لڑکوں کی البتہ زالی تکریم تھی۔ کسی کی والدہ نے کبھی ایسا رویہ اختیار نہ کیا تھا۔ کبھی کبھار تو وہ دروازہ کھول کر ڈانٹ بھی دیا کرتیں۔ ”ہو نجا پھرے، سونے بھی نہیں دیتے۔ گم ہو جاؤ اپنی ماں کا سر کھاؤ۔ یہ تھڑا ہی تڑوا داں گی، تم لوگوں سے تمہی جان چھوٹے گی۔“ ادھر بابو کی والدہ دل جمعی سے با آواز بلند داد دیا کرتی، کسی نامعلوم اجنبی زبان میں۔ بعض لڑکے کہتے، یہ دوزخ کی زان ہے جو مائی نے پہلے ہی سے سیکھ لی ہے تاکہ سندر ہے اور بے وقت ضرورت کام آئی۔

ایک روز اس نے کھڑکی کھولی، کچھ بلائیں لیں اور پانی کی بالٹی سروں پر انڈیل دی۔ بجگڑ مچ گئی۔ اس قدر سردی میں وہ برفاب جانے کہاں سے بالٹی میں بھر لائی تھی کہ جسم نیلے پڑ گئے۔ بوڑھا دکان دار گزرا تو بہت محفوظ ہوا۔ وہ جگت چچا تھا۔ سبھی اسے بڑے میاں کہا کرتے۔ بڑے میاں نے انکشاف کیا: ”میاں، یہ راجستھانی زبان میں روز تمہیں گالیاں دیا کرتی تھیں کہ کائیں کائیں کرتے ہو، تم اسے دعائیں سمجھتے رہے۔ آج پانی پھینکا ہے، کہتی ہے نمونیہ سے جامرو۔ یہ راجستھانی لوگ بہت سخت ہوا کرتے ہیں۔ تم یہ تھڑا چھوڑ دو۔ اس چمن میں تمہارا ٹھکانہ نہیں۔“

اگلے ہی روز لڑکوں نے بابو کو جاپکڑا۔ وہ بستہ اٹھائے تعمیر نو اسکول سے لوٹ رہا تھا۔ شکل بھی شریفانہ تھی اور حرکتیں بھی شریفانہ۔ لڑکوں نے اس کی شکایت کی۔ بابو نے بتایا کہ وہ کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ ”ماں زور آور لڑا کا ہے۔ میں کیا کر سکتا ہوں، بھائی میں تو خود اس کے ہاتھوں تنگ ہوں، بڑی خوں خوار ہے۔“

”تمہارا ماں ہے، اس کو سمجھاؤ۔“ نذیر نے احتجاج کیا۔

بابو نے سب سے معذرت طلب کرتے ہوئے انہیں بتایا کہ وہ اگر بلدیہ ہوٹل پٹلیں تو سبھی کو چائے پلوائے گا، سمو سے بھی کھلوائے گا۔ بلدیہ ہوٹل کے سموں کا نام سن کر سبھی کے منہ میں پانی بھر آیا۔ ترنت جھگڑا چھوڑ دوست بن گئے۔ بابو نے بھی بستہ کسی لڑکے کے حوالے کیا اور ساتھ چل دیا۔ بلدیہ ہوٹل دو پہر میں خالی پڑا تھا۔ انہوں نے دو میزیں جوڑ کر درختوں کے نیچے محفل جمائی۔ بابو نے پرس کھول کر سبھی دوستوں کو ایک تصویر دکھائی۔ ایک لڑکی مسکرا رہی تھی۔ یہ تصویر کسی ٹوٹے پیسٹ کے اشتہار میں بھی استعمال ہو سکتی تھی، کیوں کہ دانت نمایاں تھے، برابر تھے اور چمک رہے تھے۔

”یہ لڑکی تمہارا محبوبہ ہے؟“ سبھی بہت خوش ہوئے۔ کیوں کہ ان کے پاس نہ تو ایسا نوٹوں والا پرس تھا، نہ ایسی محبوبہ جو ایسے موتیوں جیسے دانت نمایاں کر کے مسکرائے۔ انہیں بابو کی قسمت پر رشک آنے لگا۔

بابو قسمت کا دھنی تھا، اکلوتا بھی تھا اور لاڈلا بھی۔ بیرو، بیرو بھی لگتا تھا۔۔۔ وحید مراد جیسا۔
”ہاں، دوستو، میں تباہ ہوں اور میری والدہ اس لڑکی کی سخت دشمن ہے۔“
”تم چرت مت مارو، ہم لوگ تمہارا ساتھ ہیں۔“

بابو کی ہمت بندھی۔ ”میں اکیلا ہوں، ماں بھی تنگ کرتی ہے۔ ڈاک خانے کی کالونی والے بھی۔“

”وہ لوگ کیا بولتا ہے؟ ڈاک خانے کا دال میں انڈے دیوے۔“
”کہتے ہیں ڈاک خانے کی لڑکی ہے، ہمارا حق ہے۔ تم کیوں ملنے آتے ہو۔ جب بھی جاتا ہوں، تڑیاں لگانے لگتے ہیں۔“

”اچھا، وہ بھی آسرا مارتے ہیں۔ شوٹ شوٹ چلو۔ ان کے ساتھ مالوم کرتے ہیں۔“
بابو نے بل ادا کیا۔ کالونی قریب ہی تھی۔ کوچہ یار کی جانب چل پڑا۔ التزام یہ رکھا کہ سارے ساتھی ذرا فاصلے سے پیچھے چل رہے تھے۔

بابو نے اس کی چھت پر ایک دو کنکریاں پھینکیں تو وہ دروازے پر چلی آئی۔ اچھی خوش
سکل لڑکی تھی۔ کچھ باتیں کیں، کچھ مسکرائیں دیں، پھر دروازہ بند کر لیا۔

بابو کا چہرہ خوشی سے دمک رہا تھا۔ ساتھ ایک محبت نامہ بھی لے آیا تھا۔ اپنا پاؤ بھر کا محبت
نامہ اس لڑکی کو دے آیا۔ جس کا نام اس نے شازیہ بتایا تھا۔ پوسٹ کالونی کے لڑکوں نے بابو کا راستہ
روکنے کی کوشش کی تو وہ کود کر بابو کے سامنے آگئے اور کٹ کٹ کر کے سات ٹکی چاقو کھول لیے۔
”آگے آؤ زوئے، تم لوگوں کو ابھی ابھی اسی ٹائم کھڑا غلام محمد میں لے جائیں گے۔ زوئے،
گھوڑا بابا غازی میں کلٹی کریں گے۔“

ڈاک خانے کے لڑکے اتنے چاقو دیکھ کر گھبرا سہ گئے۔ زور کے آگے زاری۔ لڑکے
منمنانے لگے۔ ”یہ شازیہ کو چھیڑتا ہے، روز چھیڑنے آتا ہے۔“
ادھر سے ڈپٹ پڑی۔ ”زوئے شازیہ تمہارا باپ کا لڑکی ہے۔ اپنے کام سے کام رکھو۔
زیادہ غٹ غٹ مت مارو۔“

لڑکے گھبرا کر چلتے بنے۔ وہ ایسے خطرناک بد معاشوں سے سہم گئے تھے جو بات بات پر
چاقو نکال لیا کرتے تھے۔
وہ دوبارہ ہوٹل میں آن بیٹھے۔

بابو کھلا جا رہا تھا۔ بابو نے سگریٹ منگوائے، چائے اور سمو سے منگوائے، سارے دوست بہت
خوش ہوئے کہ اتنا بڑا حاتم طائی ان کے علاقے میں آگیا۔ اب زندگی اچھی گزرے گی۔
بابو کو بھی خوشی تھی کہ اسے لڑنے بھڑنے والے دوست مل گئے ہیں، جو نیفوں میں کلپ اور
سات ٹکی چاقو چھپائے پھرتے ہیں۔ بابو اب اکیلا نہ تھا۔ بابو گھل مل گیا کہ چند ہی دنوں میں گروپ کا
حصہ بن گیا۔ کسی کو محسوس نہ ہوتا تھا کہ نیا ہے، اجنبی ہے۔

انور بابو سے جلتا۔ وہ اسے ایک آنکھ نہ بھاتا۔ بابو وحید مراد کی طرح بال بناتا، خوب بناٹھنا
رہتا۔ جب دیکھو نئے پیرے، نت نئے فیشن۔ اس کی وجہ سے انور کی اہمیت کم ہو رہی تھی۔ وہ اتھلیٹک
کرتے، باکنگ کرے، پہاڑوں پہ دوڑتے، ٹیبلو کھیلے، جب کہ بابو کسی ہوٹل میں سگریٹ سلگا کر محبت

بھرے گیت سنا کرتا، ڈائجٹ خریدتا اور اس میں سے ڈھونڈ ڈھانڈ کر رومانی فقرے نکالتا۔ چابک دستی سے ان فقروں کو تحریر کی لڑی میں پرو کر ایک ناشقانہ خط لکھتا۔ اس کا یہ ناشقانہ خط اردو کے پرچے کے برابر ہوا کرتا۔ ڈاک خانے کے لیٹر انٹر کی طرح تیزی اور مشاکی سے خط لکھے چلا جاتا ہے۔

دن میں ایک بار وہ شازیہ سے ملنے ڈاک خانے کا کالونی جایا کرتا۔ ایک دو بار ڈاک خانے کے لڑکوں سے بابو کے ساتھیوں کی جبر پیں ہوئیں تو بابو کی سپاہ سے پرپا ہو گئے۔ بابو کو اجازت دے دی گئی کہ وہ محبوب کے در پر آ کر کنکریاں پھینک سکتا ہے۔ کنکریاں تو کیا چاہے بم پھینک دے۔ خوف زدہ لڑکوں نے دعوت دی کہ اس سے گفتگو کر سکتا ہے۔ خطوط کا تبادلہ بھی کر سکتا ہے۔

سہ پہر میں وہ شفو استاد سے باکنگ یکھا کرتے۔ شفو ان سے چند ہی برس بڑا تھا مگر اس کا اصرار تھا کہ اسے استاد ضرور کہا جائے۔ استاد کا لفظ بد معاشوں کی دنیا میں دادا کے برابر تھا اور شہر میں رائج تھا۔ اسکول میں جہاں کہیں بھی جھگڑا ہوتا وہ استاد شفو کو بلوا لیا کرتے۔ اکثر و بیشتر تو اس کی بڑکوں سے ہی معاملہ سنور جایا کرتا۔ بات بڑھتی تو وہ ان کے دشمنوں کو گھونسلوں پر رکھ لیتا۔

ایک استاد اور تھا؛ اتنا گھوڑا۔ وہ بابو کا بہت ہی گہرا دوست تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ دنیا کا ہر علم جانتا ہے۔ دنیا کے ہر موضوع پر علم کے دریا بہانے لگتا ہے۔ کوئی روکتا، ٹوکتا، اعتراض کرتا تو ایک تبادکن گالی سے نواز کر آگے بڑھ جاتا۔

”پاکستان ایٹمی طاقت بنا تو کیا ہوگا؟“ کسی نے سوال کیا۔ استاد اشرف چپک کر گوہر افشانی کرنے لگا۔ ”دنیا میں اس ملک کی عزت ہے، جس کی کرنسی منبھوط ہے، جس کے پاس یورینیم ہو۔ امریکا کے پاس ایک ٹن یورینیم ہے۔ پاکستان کے پاس دس گرام ہے، جب ایک کلو بھی ہو تو ایک پاکستانی روپیہ پانچ امریکی ڈالروں کے برابر ہوگا۔“

”استاد، اتنا علم کہاں سے سیکھتے ہو؟“ متعجب سامع نے پوچھا۔
استاد اشرف نے انگلی آسمان کی جانب انکساری سے اٹھادی جیسے کہہ رہا ہو علم خدا داد ہے، من جانب اللہ ہے، علم لدنی ہے۔

استاد اشرف ہر ناممکن کام کو ممکن کر کے دکھاتا۔ بڑی میٹھی زبان بولتا، شلواری قمیض کے علاوہ

اور کوئی لباس نہ پہنتا۔ تمام پرچے بھر پور نقل کر کے مل کیے مگر پھر بھی تھرڈ ڈویژن میں دسویں جماعت پاس کی۔ اس کے بعد وہ ریلوے اسٹور کے سمندر میں کلرک لگ گیا۔ اس کے لگنے سے ایک فائدہ تو یہ ہوا کہ وہ اسٹور میں چوری چکاری کرتا، روپیہ بناتا، دوسرا یہ کہ دوستوں کو آخری آرام گاہ مل گئی، جہاں کھانے پینے کو بھی ملتا۔ جب ان کا جی چاہتا، اس کے اسٹور میں چلے آتے۔ فوراً استاد انجن کے کروڈ آئل سے سوتر بھگو کر آتش دان میں آگ سلگاتا۔ پائے بناتا، بمبولا کے لیے بھی پچاس فیصد کمیشن پر پیسے ادھار دے دیا کرتا یعنی اگر انعام نکلا تو وہ ادھا انعام استاد کو قابل واپسی ہوگا۔ یہ اپنی رقم کا بھی حق دار ہوگا۔ انعام نہ نکلا تو ادھار بہر حال قابل واپسی ہوگا۔ یہ بھی لازم تھا کہ جب بھی وہ مقروض کی رقم مانگنے کے لیے بہ نفس نفیس تشریف لائے، استاد اشرف کو اسے فل پر ڈٹو کول دینا پڑے گا۔ چائے کے علاوہ میگریٹ بھی پیش کیے جائیں گے۔ آئی ایم ایف کی طرح ٹیڑھی شرائط پہ قرضہ دیا کرتا۔ تھرڈ کلاس کے ریلوے پاس حاصل کر کے دوستوں کو کراچی اور لاہور کی سیر بھی کرواتا۔

ایک ایسی ہی یا ترا میں اسے گھوڑے کا خطاب ملا۔

ہوایوں کہ ٹرین پنجاب کے کسی چھوٹے سے اسٹیشن پر فجر کے وقت کراٹنگ کے لیے کھڑی تھی۔ دوستوں نے ہڑ بڑا کر اشرف کو جگایا جو اوپر کی سیٹ پر بے خبر سو رہا تھا۔ ”استاد، استاد اٹھو دیکھو وہ کون سا جانور ہے، استاد جلدی کرو۔“ اشرف چوں کہ عقل کل تھا اور چاہتا تھا کہ سب کچھ اسی سے پوچھا جائے۔ تمام دوست اس کے علم کی گہرائیوں سے استعفا دہ کریں۔ لہذا وہ کودا، جست بھر کے دروازے کی جانب لپکا۔ دیکھا تو پنجاب کی کہر آلفضا میں پلیٹ فارم کے باہر ایک گدھا کھڑا ہے۔ نہایت ہی بدمزہ ہوا۔ مگر چہرے پہ شکن نہ آئی۔ اسی خوش دلی سے انکشاف کیا۔ ”اسے دریائی گھوڑا کہتے ہیں، سبزی خور ہے، ڈرنے کی قطعاً ضرورت نہیں ہے، زیادہ ٹوپ مت کرو، یہ مردار خور نہیں ہے جو تم کو کھا جاوے۔“

اس روز سے اشرف کا نام استاد اشرف دریائی گھوڑا زبان زد عام ہوا۔ کثرت استعمال سے استاد گھوڑا اور ازاں بعد صرف گھوڑا رہ گیا۔ شہر میں تین ہی گھوڑے مشہور تھے؛ مہربان ٹانگے والے کا گھوڑا جو جہاز کے بادبان کی طرح پٹا تھا۔ دوسرا خیر محمد ولد فیض محمد گریجویت گھوڑے دے

منہ والا۔ تیسرا ”اصلی تے وڈا“ بلکہ نواز اسید گھوڑا، استاد اشرف گھوڑا۔ یہ بھی طے پایا کہ جب تک گھوڑے کی شادی نہیں ہوگی، اولاد نہیں ہوگی، سکریل میں Colt قابل قبول نہیں ہوگا۔ کیوں کہ گھوڑے کا بچہ ہی نہیں تو Colt کا وجود کیسے ممکن ہے۔ کچھ نئے دوست یہ لفظ بناتے فوراً بورڈ سے لفظ ہی نا قابل قبول قرار دے کر اٹھوا دیا جاتا۔ ”خر بوتل، Colt کیسا آگیا۔ گھوڑے کا تو بچہ ہے ہی نہیں۔ اٹھاؤ اس لفظ کو۔“ چھ یا بارہ نمبر مفت میں مارے جاتے۔

دوستوں کا خیال تھا کہ استاد گھوڑے کے لیے اخبار میں ”ضرورتِ رشتہ“ کا اشتہار دے ڈالیں یا کسی Mare کے پاس رشتہ گھوڑے کے لیے لے جائیں۔

بابو کا شازیہ سے تباہ کن عشق چلا۔

اسی دوران چار پانچ من کاغذ کی ردی خطوط کی شکل میں شازیہ کے ہاں اکٹھی ہو گئی۔ کیوں کہ بابو کو بڑے بڑے خط لکھنے کا فطرتی شوق تھا۔ گھنٹوں خشوع و خضوع سے محبت نامے لکھتا رہتا مگر خود دل جمعی سے ہر ایک امتحان میں نمایاں طور پر اعزاز کے ساتھ بار بار فیل ہوتا چلا گیا۔ اتنے میں شازیہ کے والد کی تبدیلی ہو گئی۔ شازیہ سکھر چلی گئی۔ بابو اپنے لشکر کے ہمراہ اسے رخصت کرنے نکلا۔ ٹرین چلی، ریلوے میل سروس کے سارٹر بابو فرید کے توسط سے ڈاک کے ڈبے میں انھیں پناہ ملی۔ جب کہ بابو شازیہ کے ہمراہ سپریم ٹنک سفر کرتا رہا۔

شازیہ کا گھرانہ چاہتا تھا کہ شازیہ کی شادی بابو سے کر دی جائے مگر بابو کی والدہ کسی راجھستانی لڑکی کی راہ دیکھ رہی تھیں۔ ایسی لڑکی جو ان کی اپنی ہو۔ شازیہ کی والدہ نے عنندیہ بھی دیا کہ بابو پڑھ لکھ کر افسر بن جائے تو شازیہ کو بابو سے بیاہ دیں گے۔ بابو پڑھتا نہیں تھا، فقط محبت نامے لکھتا تھا۔

شازیہ کی ٹرین کو بابو ڈبڈبائی آنکھوں سے دیکھتا رہا، ہاتھ ہلاتا رہا۔ سواری کوئی تھی نہیں۔ سارے دوست سڑک پر نکل آئے۔ ایک رحم دل ٹرک ڈرائیور نے کوئلے کے ٹرک کے پچھلے حصے

میں بٹھالیا۔ شہر پہنچے تو کوئلے کی سیاہ گرد سے پہچانے نہیں جا رہے تھے۔

بابو نے ہوٹل والے کو تاکید کی کہ صرف درد بھرے گیت ہی لگائے جائیں۔ ان درد بھرے گیتوں میں اور ناکام محبت کی کسک تھی۔ بابو سگریٹ اور چائے سے درد دل کا مداوا کر رہا تھا۔ دوستوں نے بھی ساتھ نبھانے کی خاطر اتنے سگریٹ پھونکے کہ اگلے روز سب کے گلے خراب ہو گئے۔ قوالوں کے انداز میں بولتے رہے۔

شازیہ کے جانے کے بعد بابو کی زندگی میں ایک انقلاب یہ آیا کہ کھویا کھویا سارہنے لگا۔ کہاں وہ ٹرن آؤٹ، کہاں یہ کہ شیو بڑھائے، مگے لباس میں گھومتا پھرتا۔ بعض کہتے بابو کو دل پر چوٹ لگی ہے۔ اس کی والدہ بہت پریشان ہو گئیں، بابو کا علیہ دیکھ کر۔ مگر ان کا دل نہ پیجا۔ فرمایا: ”کچھ بھی ہوتھاری شادی کسی راجھستانی لڑکی سے ہی ہوگی۔ آخر اکلوتے بیٹے ہو ہمارے۔“ خالو نے بھی نئی نئی فلم ”مغل اعظم“ دیکھی تھی۔ اکبر بادشاہ کی طرح خالو بھی اُن پڑھ تھے۔ انھیں صرف ٹیلی فون لائن کے رموز از بر تھے۔ انھوں نے اکبر بادشاہ کے طرح بابو کی پیٹھ ٹھونکی ”تم ہمارے ولی عہد سلطنت ہو۔۔۔۔۔ مال لگاتے ہیں تم پر آخر کس دن کے لیے! جو کچھ ہم چاہتے ہیں، تم وہی کرو گے۔“

بابو چوں کہ ایف اے میں اعلیٰ نمبروں سے فیل ہوا تھا اور شازیہ کے غم میں مبتلا تھا۔ اس کے والد نے جسے بھی خالو بروزن آلو کہا کرتے، اور یہ نام بھی خالو نے خود اپنے لیے تجویز فرمایا تھا۔ فخر سے دوستوں کو یہ روح فرسا خبر سنائی کہ بابو کو اعلیٰ تعلیم کے لیے لاہور بھجوا یا جا رہا ہے۔ بہ طور اتالیق اشرف گھوڑا ساتھ جائے گا۔ داخلے کا انتظام بھی گھوڑے نے اپنے اثر و رسوخ سے کروایا تھا۔ دوستوں کو یہ غم کھائے جا رہا تھا کہ شاہ خرچ بابو ہاتھ سے نکل گیا اور سمو سے بھی تو کیا بنے گا۔ ایسا شاہ خرچ صدیوں میں پیدا ہوتا ہے، ورنہ تو سبھی کننگے ہیں، جھوٹی قمیص کھاتے ہیں، غصہ پیتے ہیں اور تو بلوچستان میں کچھ ملتا نہیں۔ دوبارہ ان ہی اشیائے خورد پر لوٹ آنا پڑے گا۔ ہاں یہ ڈھارس بندھی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے آئے گا تو ٹھاٹھ کرائے گا۔

عام خیال تھا کہ بابو کے جانے سے شہر میں کاغذ کی کمی دور ہو جائے گی۔ ردی البتہ مہنگی ہو جائے گی۔ شازیہ نے یہ دم رخصت کہا تھا کہ میرے پیچھے نہ آنا، میں مشرقی لڑکی ہوں۔ شازیہ کو بھی

تھوڑی دیر ہی پہلے پتہ چلا تھا کہ وہ مشرقی لڑکی ہے۔ حالانکہ بڑا ڈاک خانہ کوئٹہ کے شمال میں ہے اور وہ قطعاً ہی ڈاک خانے کی لڑکی تھی۔ مشرق تو تنگ ہی کرتا ہے۔ سورج بھی مشرق ہی سے نکلتا ہے۔ نہ نکلے تو لوگ آرام سے سوئے رہیں۔ کالج بھاگنے کی ضرورت بھی نہ ہو۔ علامہ مشرقی نے بھی بڑے خاکسار مروا ڈالے۔ خود مزے سے جیل کی اے کلاس میں مرغ مسلم اڑاتے رہے اور شاعر مشرق جس کی شاعری کالونیل غلامی کو تقویت دیتی ہے، انٹرنیٹ سی۔ جانے کس بقراط نے فیصلہ کیا تھا کہ کالج صبح لگنا چاہیے۔ حالاں کہ شریفانہ وقت بارہ بجے کے بعد کا ہے، مگر سچ کہا کسی نے کہ شرافت کا زمانہ نہیں

”بابو! تم جو گیا تو امارا لوگ کا کیا بنے گا۔“

”بھائی میں آتا جاتا رہوں گا۔“

”تم شازیہ کو ملے گا، راستے میں سکھر ہے۔“

”کیا کروں مجھے منع کر دیا اس نے کہ کبھی نہ ملنا، رہائے میری مجبور جوانی! وعدہ کر بیٹھا۔“

اب وعدے کو نہ نبھانا بھی تو بد اخلاقی ہے۔“

”بوتل! گم کرو وعدہ۔ ایسے وعدوں کا کیا؟ محبت آخر محبت ہی تو ہے۔“

”نہیں، میں نہیں جاؤں گا۔ بابو نے نیا سگریٹ سلگایا۔“ اب میں اپنا مستقبل بناؤں گا۔ تم

ایسے مفت خوروں سے بھی جان چھوٹ جائے گا۔ ظالموں اتنے برسوں میں زہر تک نہ پلایا۔۔۔۔۔

خرتاوانی۔“

سبھی نے بوجھل دل سے بابو کو گھوڑے کی راہ نمائی میں رخصت کیا۔ گدھا محبت میں دوستی

مارتا ہے جب کہ گھوڑا محبت میں گالیاں دیا کرتا ہے۔ ٹرین کی رخصتی سے پہلے وہ دوستوں کو گالیوں

سے نوازتا رہا۔ یوں کھینچ کھینچ کو سوٹے مارتا، ان میں گالیاں اور سگریٹ کا دھواں پروتا رہا۔

گھوڑا تو بنیادی طور پر صرف بابو کا دوست تھا۔ باقی دوستوں کو اس کا غم نہیں تھا۔ گھوڑے

کو مجرے سننے کا شوق تھا۔ جب کہ ساتھی ایسی جگہ جانے کا سوچ بھی نہیں سکتے تھے بلکہ انھیں دلی خوشی

ہوتی کہ اگر وہ کسی طوائف کے آستانے پر جان دے دیتا۔ وہ بچہ خوش تھا۔ اس لیے مجراں کر سوٹے

لگاتا، لوٹ آتا تھا۔ تھانہ روڈ کی گلیاں اس کی آخری آرام گاہ تھیں۔ جب فلاش میں لمبا ہاتھ مارتا تو اپنے جیسے دوستوں کے ساتھ جناح روڈ کے کسی اچھے سے ریستورانٹ میں چائے پیتا۔ پھر بوتل مارتا، خوب پی پلا کروہ مجرد کیکنے چلا جاتا۔ اس کے حسن اخلاق کے باعث اور کچھ یوں کہ وہ بچہ خوش تھا اس لیے عورت سے کچھ مزید طلب نہ کرتا۔ متعدد طوائفوں سے اس کے برادرہ تعلقات قائم ہو چکے تھے۔ اب ان طوائفوں سے ہیرامنڈی کے References لے کر جا رہا تھا۔

بھی کو بابو سے پچھرنے کا ملال تھا۔ وہ ان داتا جو تھا۔

”بابو، شوٹ جاؤ شوٹ آؤ۔ یار جلدی جلدی تعلیم کرو، چھٹیاں تو ہوئے گا۔“

”بس یار کیا کروں۔“ بابو کراہا، ”ابا کی ضد ہے ورنہ تو ایسٹ آریسٹ کوئٹہ از دی بیسٹ۔“

”بابو تم چرت مت مارو۔ چار مہینے بعد تو لاہور کے کالج بند ہو جائیں گے۔ شوٹ آجانا۔ گھوڑا

ریلوے کا پاس لے دے گا۔ بابو تم نے ہم لوگوں کو گیر کیا ہے۔“

”میں بھی تم لوگوں کے لیے سخت ٹکڑکڑا ہوں۔“ بابو نے اپنی شکست تسلیم کر لی۔

ٹرین رخصت ہوئی تو ساتھی اسے کول پور تک چھوڑنے گئے۔ واپسی پر لفٹ مانگتے،

رات گئے پہنچے۔

دو ایک روز تو بابو کے لیے اُداس رہے مگر پھر بھول بھال گئے۔ وہ سب چائے پی، درد

بھرے گانے سن کر نشاط ہوٹل سے لوٹ رہے تھے کہ محلے میں بابو کا ہم شکل دکھائی دیا۔ توجہ زمینبانے

دلانی۔ اس کا نام تو ضمیر الحسن صدیقی تھا، اتنا مشکل نام زبان پر نہ چڑھتا، بچپن ہی سے سبھی زمینبانے

لگے۔ رفتہ رفتہ وہ بھی اپنا اصل نام بھول گیا۔

”دیکھو بابو کا ہم شکل، اڑے بالکل بابو کا مافق ہے، زدے؛ بابو کا روح تو نہیں ہے۔“

یوسف حیران رہ گیا۔ ”ہو بہو بابو کا شکل ہے۔ خالو ہم کو شروع سے چکر باز لگتا تھا۔ کوئی

شکار پوری چکر ہے۔ خالو کا کوئی لڑکا راہستان سے تو نہیں آگیا۔ ہو سکتا ہے خالو نے کوئی خفیہ شادی کر

رکھی ہو۔“

اتنے میں بابو کے ہمزاد نے لکارا۔ ”زمینیا، یوسف، انور، ندیر۔۔۔“ وہ سب کو نام لے لے

کر پکارنے لگا۔ ایک جست بھری اور دوڑ کر معافہ کرنے لگا۔ وہ سچ مچ کا بابو تھا۔ انہوں نے مناسب جگہوں سے ٹول کر تصدیق کی کہ واقعی بابو ہے۔ جو پری مچور پائلڈ کی طرح دقت سے پہلے ہی اس جہان فانی میں لوٹ آیا تھا۔

”سب تم کو کٹ دیکھ رہے تھے۔ اتنا بلدی کیسے آگیا۔ یہ کیا چکر ہے۔ تمہارا تعلیم کا کیا ہونے کا؟“

”اڑے بتاتا ہوں، ذمہ تو لو، چلو بلدیہ ہوٹل۔“

ذہنوں میں سوال گردش کر رہا تھا؛ گھوڑا فوت گیا کیا؟ ہیرا منڈی میں بلا کولٹ پیدا کیسے۔ دو ہفتے بعد بلدیہ ہوٹل کی پُرکیت فضا میں قدم رکھا۔ اعراف سے جنت میں آنچر اسنتے اور وہاں دو ہفتے بعد ب نے سموے کھائے۔ اللہ کا شکر ادا کیا۔ ایسی کیا زندگی جس میں سمو سے نہ ہوں۔“

بابو نے پیتا سنائی کہ گھوڑے نے اسے کالج میں داخل کر دیا مگر ہاسٹل پسند نہ آیا تو ہوٹل میں گھوڑے کے ساتھ رہنے لگا۔ شام کو ہیرا منڈی چلے جایا کرتے۔ طوائفیں گھوڑے کو ریفریمز کی وجہ سے بڑی وی آئی پی ٹریٹمنٹ دیا کرتیں۔ خصوصی توجہ ملتی۔ طوائفیں تو گھوڑے کو ہاتھوں ہاتھ لیا کرتیں۔ رات گئے مگرے سن کر، پی پا کر وہ لوٹ آیا کرتے۔ نتیجہ یہ نکلتا کہ بیج کالج جانا مشکل ہوتا۔ بابو بارہ ایک بجے کالج پہنچتا تو علم ہوتا کہ سارے پیریڈ لیے جا چکے ہیں۔ ایک روز سینئر لیکچرر نے یوں نصیحت کی۔ ”برخوردار؛ واپس گھر چلے آؤ۔ کیوں پردیس میں زندگی ضائع کر رہے ہو۔ یہ زندگی، تم کو نہ میں بھی تو بخوبی ضائع کر سکتے ہو۔“

بابو کے پاس میں کسی لپکچر نے تازیہ کی تصویر دیکھ کر یہ بتا دیا تھا۔

always keep a picture of your girl friend

in your wallet. Look, while in trouble. You will

feel hat other problems arw not as big as this

one.

گھوڑے نے دیکھا کہ پارٹینے کے اخراجات جو خالو نے ادا کیے تھے، وہ ہفتہ بھر میں

ختم ہوئے جاتے تو اس نے باگیں موڑیں۔ بابو نے دیکھا کہ گھوڑا داغِ مفارقت دیے جا رہا ہے تو فرطِ الم سے سوٹ کیس باندھ کر ساتھ چل پڑا۔ گھوڑے کے سبب ٹھاٹ سے سفر کیا۔ بلا ٹکٹ مگر پکڑے گئے بغیر ہی گھر پہنچ گئے۔ ماں نے جو راجھستانی زبان میں گالیاں اور کوسے دیا کرتی تھی، بابو پر گالیوں کی بوچھاڑ کر دی۔ وہ بھی سوٹ کیس ٹینج کر دوستوں کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ خالو ریٹائرمنٹ کے بعد بجھا بجھا سا رہتا۔ اس کی انا بھی Dormant رہتی مگر جب کبھی بھڑکتا تو طوفان بن جاتا۔ تاہم خالو جب بھی غیرت قومی کا مظاہرہ کرتا، بابو فوراً خودکشی کی دھمکی دیتا۔ تینوں بہنیں ”بھیا، بھیا“ کہہ کر بلکنے لگتیں۔ گالیوں والی ماں بھی ماہی بے آب بن جاتی۔ لہذا خالو بھی مونچھ نیچی کر لیا کرتا۔ جس سے بابو شیر ہو جاتا۔

بابو کی زندگی کی کہانی دردناک بھی تھی اور بہت آموز بھی۔ اس نے اعلان کیا کہ وہ دن بھر بستر میں گاندھی کی طرح مرن برت میں رہے گا۔ ناتواں پسلیاں نکال کر اپنے کمرے میں لینا رہے گا۔ شام کو دوستوں سے ملنے آیا کرے گا۔ ہوٹل کابل بڑھ گیا، کیوں کہ وہ چپکے چپکے کھایا کرتا۔ بل کے ساتھ ہی چند روز میں اس کی داڑھی بھی بڑھ گئی۔ وہ اُداس چہرہ لیے، آنکھوں پر مایوسیوں کا پردہ سجائے، نہایت دل شکن گٹ اپ بنائے، بستر میں لیٹا دل گداز گانے سنتا رہتا۔ خالو نے کچھ عرصہ مردانہ وار مقابلہ کیا۔ ماں اور بہنوں نے بھی زنانہ وار مقابلہ کیا یعنی برداشت تو کرتیں مگر روتی بھی رہتیں۔ آخر خالو کی سٹی گم ہو گئی۔ اسے مطالبہ تسلیم کرتے ہی بن پڑی کہ بابو دوستوں کے ساتھ گورنمنٹ کالج سریاب میں ہی پڑھے گا۔ خالو کو ڈرتھا کہ کہیں بابو کی سرد سرد آہوں سے شہر میں وقت سے پہلے خزاں نہ آجائے۔ خالو نے شکست تسلیم کی اور مطالبات یکے بعد دیگرے ماننا چلا گیا۔ حتیٰ کہ خالو نے گھٹنے ٹیک دیے۔ بابو کو کالج جانے کے لیے نئی ہینڈ ایونٹی موٹر سائیکل بھی دلوا دی۔

بہی دوست بہت خوش ہوئے۔ ایک ساتھ اتنی خوشیاں بابو کو مل گئیں۔ ان کا بھی نان، نفقہ چلنے لگا۔ پہلی بار موٹر سائیکل ہاتھ لگی تھی۔ سبھی کو د پڑے۔ ایک دوسرے کو پکڑ کر لٹک کر دوست اس ہینڈ اپر سوار ہوئے اور ہنہ جھیل جاپہنچے۔ ہینڈل پر زبیدیا بیٹھا۔ یوسف کا قد بہت چھوٹا تھا، اسے بچے کی طرح گود میں بٹھالیا۔ یوسف کے پاؤں ہوا میں معلق تھے۔ بڑی تفریح رہی۔ سبھی دوست

اپنی قسمت پر ناز کرتے۔

ایک روز بابو گرلز کالج کے طواف کے لیے یوسف کے ہمراہ جا رہا تھا کہ ٹریفک پولیس نے روک کر ڈرائیونگ لائسنس طلب کیا۔ لائسنس تو تھا ہی نہیں۔ ایک بار اس نے موٹر سائیکل روکی، پھر اچانک دوڑادی۔ سپاہی نے لپک کر پکڑنا چاہا تو یوسف ہاتھ میں آگیا۔ بابو تو موٹر سائیکل سمیت نکل گیا، یوسف سپاہی کے ہاتھوں میں لٹک گیا۔ سپاہی نے گھبرا کے یوسف کو زمین پر کھڑا کیا۔ بابو رفوچکر ہو چکا تھا۔

”زوتے ہم کو کیوں پکڑا ہے۔“ یوسف چلایا۔ راہ گیر اس کی پکار پر دوڑے پلے آئے۔ سوختہ دھان ان کو سڑک کوڑنے بھڑنے کا شوق رہتا تھا۔

”اس لڑکا کو کیوں پکڑا ہے۔“

سپاہی بوکھلا گیا۔ ”یہ بغیر لائسنس کے موٹر سائیکل چلا رہا تھا۔“

”موٹر سائیکل کدھر ہے۔ خرگودڑا۔“ وہاں موٹر سائیکل تو تھا نہیں۔ سبھی پولیس والے پر لعن طعن کرنے لگے۔ ”خر بوتل! ازوتے تم لڑکوں کو تنگ کرتا ہے، ناحق کرتا ہے۔ تمہارا دال میں انڈا دیوے۔ کدھر ہے موٹر سائیکل گیارہ۔“

ٹریفک پولیس نے گھبرا کر یوسف کو چھوڑ دیا۔

ادھر بابو مزے میں یوسف سے باتیں کرتا، موٹر سائیکل چلا رہا تھا مگر یوسف صم صم بیٹھا تھا۔ پلٹ کر جو دیکھا تو یوسف غائب۔

فوراً گھوڑے کے ہاں پہنچا۔ دونوں یوسف کی تلاش میں نکلے۔

اتنے میں یوسف خود ہی بکتا جھکتا چلا آیا۔ ”خربے وفا! زوتے ہم کو پولیس کے پاس چھوڑ کر بھاگ گیا۔۔۔ یار مار۔“

دوستوں نے بابو پر جرم مانعائد کر دیا کہ آخروہ بھاگا کیوں تھا۔ ادھر بابو کی موٹر سائیکل بھی دوست بے تکلف استعمال کرنے لگے۔ بابو کی دیکھا دکھی ہر ایک نے اپنے اپنے گھر میں بنگامہ فساد شروع کر دیا۔ زہدیا کو بھی اسکوڑمل گیا اور انور کو بھی۔ اب حسیناؤں کے درشن کرنے کے لیے مونہیلیٹی

اور صلاحیت بڑھ گئی۔ مشن روڈ اسکول کی چھٹی کا وقت، ویمن کالج کی چھٹی کا وقت ازبر تھا۔ اکثر دوستوں کی خواہش تھی کہ بعد از مرگ انھیں منان چوک پر دفن کیا جائے تاکہ آتی جاتی حسیناؤں کو دیکھتے رہیں اور مرنے کے بعد خدا کی قدرت اور صنائی کی تعریف کرتے رہیں۔ کمال ہے؛ مٹی سے کیسی کیسی سندر سندر صورتیں نکالتا ہے۔

بابو کا کامیاب اداکاری کے بعد ان کے کالج میں گویا داخلہ لے چکا تھا۔ خالو کی دولت وہ دونوں ہاتھوں سے اڑا رہا تھا۔ بابو پوتروں کا نواب تھا۔ خالو چاہتا تھا کہ کہیں افسر لگ جائے، خوب رشوت لے، بابو خوب ٹھاٹھ سے رہے، پڑھ لکھ کر بابو اعلیٰ کھائے، مال بنائے، عیش اڑائے، سرکاری افسروں کی طرح کھائے، مگر نہ شرمائے بلکہ غرائے، اس کے چچا یعنی اپنے پیارے بھائی کی راجھستانی بیٹی سے بابو کی شادی کر دی جائے۔ کیوں کہ اسی کے بیٹے سے ان کی اپنی بیٹی کی بات پکی ہو چکی تھی۔

لوفر گروپ کا سب سے مخفی ساتھی انور تھا۔ ادھر وہ کسرت اور رنگ میں شفو استاد سے پٹ پٹا کر، باکنگ کھیل کر لوٹتا۔ ادھر بابو معہ لشکر دوستاں، اسے لینے آجایا کرتا۔ ان سب کو گیم سے کوئی دل جیسی نہ تھی۔ بس کھانے پینے، فلیس دیکھنے اور عشق کرنے کا چرکا تھا۔ اس عشق میں جان جانے کا خطرہ بھی لگا رہتا۔ یوں کہ لوگ دھڑ سے گولی مار دیا کرتے۔ ایک بار زمبیا اپنی محبوبہ سے عشق فرما رہا تھا کہ گھر والوں کو شک ہو گیا۔ محبوبہ کا باپ کتنا مار بندوق میں چھ نمبر کارتوس ڈال کر دوڑا۔ دھڑ سے گولی چلائی۔ زمبیا ننگے پاؤں باہر لپکا۔ والد محبوبہ کا خیال تھا کہ چور ہے۔ شکر ہے کہ اور کچھ نہ سمجھے۔ زمبیا دیال باغ میں جا چھپا۔ محلہ جاگ اٹھا اور تلی تشفی بھی کرنے لگے کہ چور اندر کیسے جا گھسا۔ زمبیا نے موقع غنیمت جانا اور خود بھی سڑک پر کھڑے ہجوم میں آملا۔ اتنے میں اس کے ماموں کی نظر زمبیا کے ننگے پاؤں پر پڑی۔ معاملے کی تہہ تک پہنچ گئے۔ فرمایا، ”بیٹا بغیر جوتوں کے نہ نکلا کرو۔ جاؤ چور کو ہم پکڑ لیں گے۔“ صبح تمہیں کالج بھی جانا ہے۔“

اگلی صبح جب کہ زمبیا سہانے سپنے دیکھ رہا تھا۔ کالیوں کے شور سے زمبیا جاگا تو ماموں نے خوب درگت بنائی اور اعلان کیا کہ یہ سب کچھ ادارہ گرد دوستوں کی صحبت میں رہنے کا اثر ہے۔ کل

کلاں کچھ ہو گیا تو خاندان کا کیا بنے گا۔ خصوصاً انھوں نے بابو کا بار بار نام لیا کہ خاندانی عاشق ہے، ڈنکے کی چوٹ پر عشق کرتا ہے۔ ماموں چوں کہ ڈاک خانے کے ملازم تھے، انھیں بابو کے طوفانی عشق کا خوب علم تھا۔

اس روز زمبیا کالج میں بابو پر برس پڑا۔ ”تمہارا کمر توڑ عشق نے ہم کو بھی بدنام کیا ہے۔ زوئے لوگ بچہ خوش ہیں، بچہ ڈب ہیں۔ چیر چھانٹی میں ہر آدمی عشق کرتا ہے۔ تمہارا جمعہ خانی سے ہم لوگ خوار و زار ہے۔ زوئے چھپ چھپ کر عشق کرو۔ ماموں بولتا ہے۔“

بابو نے فخر سے چھوٹا سینہ تانا۔

”تمہارا ماموں بزدل ہے۔ ڈاک خانے میں اس کا بکری گم ہو گیا ہے۔ چرتی ہے؛ اسے کیا معلوم عشق کیا ہے، میں خاندانی عاشق ہوں، چھوڑ دو مجھے ہمیشہ کے لیے۔“

”پھر ہم کو سمو سے کون کھلائے گا۔“ زمبیا نے سوال کیا۔

”ہمارا ماموں بھی تمہارے خلاف ہو گیا ہے، گر کر کرتا ہے۔“

بابو کے کان پر جوں تک نہ رہی۔

کالج کے سامنے بی بی نانی کا مزار تھا۔ جہاں سے وہ منت والے رومال چرایا کرتے تھے اور کھانے کی چیزیں بھی اٹھا لیا کرتے۔ آخر وہ بی بی کے معتقد تھے۔ حسینائیں بھی بڑی عقیدت سے مزار کے جھنڈوں پہ رومال باندھ کے جایا کرتیں کہ ان کا روتھا محبوب لوٹ آئے یا جس لغوی کو وہ چاہتی ہیں، اس سے شادی ہو جائے۔ وہ تو سبھی یوسف ثانی تھے۔ اپنے علاوہ انھیں ہر شخص لغوی دکھائی دیتا۔ حسد بھی ہوتا انھیں اور یہ غم کھائے جا رہا تھا کہ کوئی بھی، کیسی بھی، کبھی بھی ان کے لیے منت کا رومال باندھنے نہیں آتی۔ وہ حسینوں کو حاصل کرنے کے لیے مختلف مزاروں پر ان کی منت کے لیے بلی مار کہ اگر بتیاں جلاتے پھرتے۔ بزرگان تصوف سے ان کے خوش گوار تعلقات تھے۔

ایک بار چلتن بابا کے مزار پر رو کر دعائیں مانگ رہے تھے کہ اچانک انور کے سر سے بندھا رومال اڑ گیا۔ انور نے دعاؤں کا سلسلہ روک کر صاحب مزار سے معذرت چاہی۔ ”سوری، چلتن بابا۔“ اور پلٹ کر زمین پر پڑا رومال اٹھا کر عقیدت سے دوبارہ سر پر باندھ لیا۔ اس پر دوستوں کا

قہقہہ بلند ہوا۔ چند روحانیت کے جو یا جو آنکھیں بند کیے مزار کا راشن کھا کے غنودگی میں پڑے تھے، خفا ہوئے کہ مزاروں پر ہنسا منع ہے، پھر ایسے بلند قہقہے کیوں لگائے۔ گمان غالب تھا کہ ان کی نیند میں خلل پڑا ہوگا۔ اتنے میں مجاور، ان کی مدد کے لیے بڑھا۔ ”یہ چلتن بابا کے پیارے مرید ہیں۔ انھیں بابا سے لاڈ لگانے دو۔“

پورا گروہ دو ستاں اُس روز بھی بی بی نانی کے مزار سے چڑھا دے غائب کر کے کالج کی کمینٹین کے باہر تاول فرما رہا تھا کہ زمبیا جو ماموں گزیدہ تھا، بابو کا ستایا ہوا تھا، اس کی زبانی معلوم ہوا کہ وہ سب بدنام لوگ ہیں۔ خصوصاً بابو۔ بابو نے دکھ بھرا کش لگایا۔

”میں شہزادہ سلیم ہوں۔ تمہارا ماموں مغل، اعظم ہے۔ اسے مغل اعظم فلم دکھاؤ۔ اس کے سر پر ڈاک خانہ سوار ہے۔ وہ کیا جانے محبت کسے کہتے ہیں۔ گندخ کیے ڈاک خانے میں پڑا رہتا ہے۔ ماموں کیا جانے ادرک کا سواد۔ ظالم نے میرا زخم دل چھیل ڈالا۔“

ویسے بابو کبھی تبصروں کا برانہ مانتا۔ جب گھوڑے نے انھیں بتایا کہ وہ ہیرا منڈی بابو کو مچرا دکھانے لے گیا تو بابو کا پہلا تجربہ تھا۔ چاندنی بچھی دیکھ کر بابو ہچکچایا۔ بوٹ اتار کر چاندنی پر جا بیٹھا۔ سبھی کھلکھلا کر ہنس دیے۔ نائیکہ نے قہقہہ لگایا۔ ”جمعہ کی نماز کے لیے آئے ہو کیا برخوردار؟“، ایک تماش بین نے فقرہ کسا۔ بابو گلابی ہو گیا۔ صورت حال سے طوائف نے لطف اندوز ہو کر مچرا شروع کر دیا۔ بابو پر زیادہ توجہ دیتی رہی۔ گانا ختم ہوا تو اس نے دروازے بند کر دیا کہ صرف بابو کے لیے مچرا کیا اور بابو کو مجبور کیا کہ وہ بھی رقص کرے۔ دونوں کچھ دیر مل کر ڈانس کرتے رہے۔ بابو تو ناچنے والی کے ساتھ ساتھ اس کی کاپی کیے جا رہا تھا۔ کافی روپیہ اس بہت طنناز پر نچھاور کر کے اٹھا۔

اتنے میں ایک نئی رقاصہ آگئی۔ گھوڑے کو دیکھ کر محبت سے پکارا۔ ”ارے اشرف! تم لاہور کب آئے۔“ اتنی اپنائیت دیکھ کر بابو کو سخت غصہ آیا۔ ”یہ کیا تمہاری خالہ ہے؟“ بابو نے گھوڑے پر وار کیا۔

طوائفیں چند ہی روز میں بابو کی ساری پونجی نکل گئیں۔ روپیہ ختم ہوا تو ایسے سخت فقرے بولے، بے مروتی والے، کاروباری کہ بابو شرما کے رہ گیا۔ کاروباری کہ بابو شرما کے رہ گیا۔ اسے نہ گانا

پند تھا، نہ ہی بجانا۔ اسے بس عشق چاہیے تھا۔ شاید وہ پچھلے جنم میں کسی سب پوسٹ آفس کا پوسٹ ماسٹر رہ چکا تھا، یا کسی ڈاک خانے کے باہر بیٹھا چھٹی نوٹس، جو دو روپے میں خط لکھ کر دیا کرتے ہیں۔ اسے محبوب سے اتنی محبت نہ تھی، جس قدر کہ لگن اسے خط لکھنے کی تھی۔ شاید اس میں کسی مرحوم چھٹی رساں کی روح تھی۔ جمعہ کے روز لیاقت بازار کے تھڑوں پر کتابوں کی سیل لگتی تو وہ ایسی کتابیں تلاش کیا کرتا؛ بیوی کے نام شوہر کے خط، محبوب کے نام خط، عشقیہ خطوط، مشہور عشقیہ خطوط، سنگ دل محبوب کا دل پگھلانے والے سنہری خطوط۔

اس عشق نے بابو کو در بہ در کر دیا تھا۔ وہ کسی محبوب کی تلاش میں رہتا۔ اقبال کے مردِ شائین یا کسی جرنیل کی طرح ادھر ادھر چوڑچ مارتا، نیا نشیمن تلاش کرتا پھرتا، آسرا مارتا رہتا۔ کبھی خود ہی بے گل ہو کر نعرہ مارتا۔ ”ہے مولا، بھیج سونے کی توپ، چاندی کا گولا۔“ کبھی کسی ہوٹل میں آئیں بھرتا۔ کبھی دل گرفتہ شاعری فرماتا۔ ویمن کالج کے طواف کرتا۔ خالو کی دولت وہ بدستور دوستوں پہ لٹائے جا رہا تھا۔ اس کا مال کھا کے سبھی اس کے ہم نوا تھے۔ ہر دوست چاہتا کہ وہ بابو کو زیادہ قریب رہے۔ بابو بڑا دیالو تھا۔ اس کا سب سے زیادہ مال گھوڑا کھا جایا کرتا تھا۔ پھر بھی بابو پر ہنہنا تاربتا اور کبھی کبھار دولتیاں جھاڑتا۔

ایک دو بار انور کو شبہ ہوا سا ہوا کہ میٹر ریڈر کی طرح بابو استاد شفو کے گھر کی سیزھوں پہ کچھ زیادہ ہی پایا جاتا ہے۔ شفو سے بابو کی بات چیت نہ تھی۔ شفو کسرت کرنے والا باکسر تھا۔ اسے روتے بسورتے عاشق کبھی اچھے نہ لگتے۔ اس لیے وہ بابو کو بھی گھاس نہ ڈالتا۔ ایسے میں بابو کا شفو کے دروازے پر دیکھنے جانا، عجیب سے بات تھی۔

انھی دنوں ایک بار پھر بابو امتحان میں فیل ہو گیا۔ جب کہ زمبیا بھی پاس ہو گیا اور انور بھی امتیازی حیثیت سے اعلیٰ نمبروں کے ساتھ کامیاب رہا۔ گھوڑے سے مشورہ لینے ریلوے اسٹیشن کے اس حصے میں پہنچے جہاں گاڑی کو دھویا جاتا تھا۔ گھوڑا احب معمول کندھوں پر چادر لپیٹے سوٹے لے رہا تھا۔ کچھ ملازم اس کی خدمت میں بٹتے ہوئے تھے۔ لوٹ کھسوٹ میں وہ ماتحتوں کو بھی حصہ بہ قدر جشہ دیا کرتا یعنی جو جتنا پلٹر بڑ بولا ہوتا، اسے زیادہ وہ حصہ دیا کرتا۔

بابو کے ناگہانی فیل ہونے کے باعث ان سب کا بابو کے لیے دل دکھی تھا۔ تھکے ماندے ریلوے کی خستہ مال کرسیاں کھینچ کر بیٹھ گئے۔ بابو نے پیتا سناٹی اور مدد چاہی۔ گھوڑے نے ارشاد فرمایا، ”زوئے تم کیا پڑھے گا۔ گرلز کالج میں چوکی داری کرو، سارا دن لڑکیوں کو خط دیتے رہنا۔ سارا دن لڑکیوں کے اسکولوں، کالجوں کی بالکل مفت فی سبیل اللہ چوکی داری کرتے ہو۔ جو اچھی لگتی

ہے، اس کے پیچھے پیچھے بڑبڑاتے ہوئے اسے کالج تک پہنچاتے ہو، چھٹی کے وقت یہ آکھڑے ہوتے ہو۔ دوبارہ گھر تک پہنچاتے ہو۔ تمہارا کاروبار ہے۔ خالو کو بولو ہم پاس ہو گیا ہے۔“

نذیر کو یہ برا لگا۔ ”یہ ڈوڑ گناہ گار کدھر صحیح ہوئے گا۔ باپ کا مال ہے۔۔۔ اڑاؤ۔ خود کھاؤ، دوستوں کو کھاؤ۔“

بابو بہت ہی دل برداشتہ ہوا۔ ”زورے چرچر مت کرو۔ ابھی ہم کیا کرے۔ ہمارا باپ ہم کو نہیں چھوڑے گا۔ ہے بھی پورا راجھستانی، ہمارا تختہ کر دے گا۔“

زمبیا نے گھوڑے کی سوئی ہوئی غیرت جگائی۔ ”تم کو ہم استاد بولتے ہیں۔ کوئی بگاڑ کرو۔ مبہو، شوٹ شوٹ۔“

”استاد بابو مارا جائے گا۔ اس کا خون حق تمہاری گردن پر ہوگا۔ خواہ مخواہ تم اس کا تباہی میں شامل ہے۔ استاد نے تم اس کو جو اسکھایا، ڈرنک سکھائی، مگرے دکھائے ظالم۔“

گھوڑا بدک گیا۔ ”اس عاشق نامراد کو ہم کیا بولا۔ خود خوار ہے۔ بکر بکر بارہ پتھر بار۔ سارا دن عشق کرتا ہے۔ رات کو اخبار کے برابر محبت نامے لکھتا ہے اور لڑکیوں پر خط پھینکتا ہے۔ پوسٹ مین کا بچہ، ہم کیا کرے؟“

زمبیا ہتھ سے اکھڑ گیا۔ ”استاد! اتم نے بابو کا تختہ کیا ہے۔ خالو نے بولا تھا، لاہور لے جاؤ، کالج میں داخل کرو، ہاسل میں رکھو۔ تم اس کو ہیرا منڈی میں خوار کیا۔ اس کا سارا پیسہ چٹ کیا، ختم کر دیا۔ ابھی تم بگاڑ کرے گا۔ فالتو گرگرم مت کرو۔“

استاد نے چند سوئے لیے، انھیں گالیوں سے مزید نوازا، اور رزلٹ کارڈ لے کر فرمایا، ”چائے پی کرگم ہو جاؤ۔ چند دنوں میں کامیابی کا رزلٹ کارڈ مل جائے گا۔“

دو روز بعد گھوڑا خود ہی چلا آیا اور خوشی سے ہنہانے لگا۔ اس کے ہاتھ میں جعلی رزلٹ کارڈ تھا۔ اس کے مطابق بابو اعلیٰ نمبروں سے پاس ہو چکا تھا۔ یہ جعلی کارڈ اس نے بیٹی بھائی یعنی شعبہ امتحانات کے ایک کلرک کی مٹھی گرم کر کے نکلوایا تھا۔ کارڈ دو نمبر تھا۔ بابو نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ وہی کارڈ خالو کی خدمت اقدس میں پیش کیا۔ رزلٹ کارڈ کو قبولیت ملی تو دوستوں میں خوشی کی

لہر دوڑ گئی۔ بابو کے ہاں پہنچے، خالو کو مبارک باد دی۔ خالو نے اتنی سی دیر میں مٹھائی منگوا لی تھی۔ بابو کو نقد انعام بھی دیا۔ بابو کے دوستوں کی پیٹھ ٹھونکی۔ فراخ دلی سے سب کی تعریف کی، خصوصاً گھوڑے کی۔

اسی شام پھر انور کو جھٹکا لگا۔ بابو مٹھائی کی پلیٹ کو کپڑے سے ڈھانپے شفوکے دروازے پر کھڑا تھا۔ انور جاسوسی کے لیے ایک طرف رک گیا۔ ذرا فاصلے پر، شفوکے والدہ جگت ماسی تھی۔ اسی نے مٹھائی وصول کر کے بابو کو ڈھیر دے دیا، عائنیں دیں۔ خالی پلیٹ میں دعائیں ڈلو کر وہ مڑا تو انور کو سامنے پایا۔ گڑ بڑا سا گیا، پھر سنبھل کر بولا، ”خوشی کو بانٹنا چاہیے۔ یہ میرے لیے اتنا غم کرتی ہیں۔“

بابو گریڈ 22 کا عاشق تھا۔ گھر استاد شفوکا تھا۔ انور کے شک کا ازالہ نہ ہو سکا ”زوئے اپنا جان کو اتنا جمعہ خان مت ڈالو۔ تم ماسی پر آسرا تو نہیں مارتا۔ میرے استاد کا ماں ہے، خیال کرنا۔“ بابو خفت سے بولا، ”یار کو چرائی مت کرو۔ یہ ہمارا ماں کا برابر ہے۔ تم کیسا بات کرتا ہے، کچھ خیال کرو۔“

ماسی اور بابو؟ بات کچھ بچی نہیں۔ انور نے ذہن سے خیال جھٹک دیا۔ ممکن ہے کہ اپنی جلالی ماں سے اکتا کر وہ ماسی سے ممتا مانگنے جاتا ہو۔ ماسی یوں بھی بڑی نیک اور محبت والی شخصیت تھی۔ بابو چوں کہ چند برس ہوئے اس علاقے میں آیا تھا، اہل محلہ اسے نان لوکل سمجھتے۔ آپس میں تو ایک دوسرے کے گھر آجاسکتے تھے مگر بابو کو اپنے گھر کے اندر کوئی بھی جانے کی اجازت نہ دیتا۔ حتیٰ کہ شادیوں کے موقع پر وہ سب خواتین کے حصے میں کھانا serve کرتے مگر بابو کو رسائی نہ ملتی۔ یوسف پیدائشی بونا تھا۔ لڑکیاں اسے بچہ سمجھ کر محفل میں قبول کر لیا کرتیں۔ اس سے چہلمیں بھی کرتیں۔

امتحان میں فیل ہونے کے بعد بابو نے زیر دزیرو ویسوں والی سرگرمیاں شروع کر دیں۔ دن چڑھے کالج پہنچتا۔ جاتے ہی کینیٹن میں یاد رختوں کے نیچے محفل جماتا۔ شعر و شاعری اور فلموں پر بات چیت ہوتی۔ موڈ بنا تو ایک آدھ پیرید اٹینڈ کر لیتا۔ پھر بڑے میاں کی دکان پر آ بیٹھا۔ گزرنے والی لڑکیوں کے ایکسرے لیتا، جو چھٹی کے بعد گھر جایا کرتیں۔ اس کے بعد ٹہلتا ہوا گھر چلا جاتا۔

مگر پھر یک لخت بابو نے سب اینٹی سوشل حرکات چھوڑ دیں۔ اچانک ہی وہ نہایت شریف ہو گیا۔ اس عجیب سی تبدیلی کو پہلے تو وہ محسوس نہ کر سکے، مگر پھر انھیں اندازہ ہوا کہ بابو کا ضرورت رشتہ والا خانہ پڑ ہو گیا ہے۔ کوئی مل گئی ہے، جسے دوستوں سے چھپایا جا رہا ہے۔

ایک روز نذیر نے اسے ٹولا۔ ”ڈومی سائیل بھائی! کوئی چکر ضرور ہے۔ ہم شفت شفت نہیں بولے گا۔ تمہارا ساتھ کسی لڑکی سے لین فٹ ہو گیا ہے۔ ہم کو مالوم پڑتا ہے۔“

بابو نے اقرارِ محبت کر لیا۔ ایک آہ سرد کھینچی، جس سے وہ بھی ہلاک ہوتے ہوئے بچے۔ ”میری آئیڈیل مجھے مل گئی ہے۔“

بھی سنائے میں آگئے۔ انور کی آنکھوں میں ماسی کا پُر شفقت چہرہ گھوم گیا۔ گھوڑا بدک اٹھا۔ ”زورے محتاج بولو، شالو بالومت کرو۔ تم انسان ہے کہ داشتی کا گدھا۔“

میدھا بات کرو، کون ہے؟“

”بس وہ ایک لڑکی ہے، معصوم سی بھولی بھالی سی۔“

انور نے سکون کا سانس لیا۔ بھی بابو کے سگریٹ پی رہے تھے۔ چائے کی ادائیگی بھی وہی کیا کرتا، لہذا محفل پر بابو ہی چھایا رہتا۔ افتائے راز کا خوف مٹانے کے لیے انھوں نے بابو کو تسلی دے ڈالی۔

”نام نہیں بتاؤں گا بس، اور جو چاہے پوچھ لو۔“

”اور کیا ہم اس کا قدر پوچھیں؟ شاختی کارڈ پوچھیں؟“

بابو کو محبت کا لیڈر جس مل چکا تھا۔ جس میں وہ دھڑا دھڑا خط ڈالے جا رہا تھا۔ شازیہ کے برعکس یہ پُر امن محبوبہ تھی۔ نہ لڑائی، نہ جھگڑا۔ دوستوں نے بابو کو مبارک باد دی کہ اسے اس کی منزل مل گئی۔ وہ اکثر کہا کرتا تھا؛

love is God & God is love

بابو اپنی Godess کے خیال میں مگن رہتا۔ دوستوں کو البتہ خوشی ہوتی کہ بابو پھر اپنے میں مگن رہنے لگا تھا۔ دوستوں پر خرچ کرتا، خوش خوش رہنے لگا تھا۔ تعلیم سے البتہ کوسوں دور تھا۔ اس

صورت حال پر بھی خوش گوار تبصرے کیا کرتے۔

پڑا سر طور پر زمبیا نے اظہار کیا۔ ”پہلے تمہارا بکری گم تھا۔ ابھی لائیں مارتا ہے۔ واہ مجت زندہ رہتی ہے۔ مجت مر نہیں سکتی۔“

بابو سے دعوت طلب کی گئی۔ بابو نے معذرت کی کہ وہ اس خوشی میں میں کل کھانا کھائے گا۔ آج جیب خالی ہے۔ گھوڑے نے تڑت ادھار دے دیا۔ گھوڑا تھوڑی بہت شارپنگ بھی کیا کرتا تھا۔ جس سے بہت کچھ کمالیا کرتا۔ لال کباب میں کھانا کھا کر وہ پیدل ہی گھر لوٹے۔ ایک بار پھر بابو کو مبارک باد دی۔ بابو خوشی سے کھلا جا رہا تھا۔

زندگی گرازا اسکولوں سے نکل کر ویمین کالج کے گرد طواف کر رہی تھی۔ بابو ساکت ہی زندگی میں کھڑا تھا۔ زمبیا اور سیر بننے کے لیے پولی ٹیکنیکل کالج میں پڑھ رہا تھا۔ زمبیا کو پیار سے وہ اور سیر کی بجائے ’اور سوز‘ کہا کرتے۔ بابو دھڑا دھڑا فیل ہوتا چلا گیا۔ لیکن استاد گھوڑے کے طفیل پاس کے کارڈ ملتے رہتے۔ بعض ایک پر تو یہ مژدہ جاں فزا بھی تحریر ہوا کرتا کہ بابو نے امتحان میں پوزیشن بھی لی ہے۔ خالو کے حساب کے مطابق بابو ایم اے انگلش میں انور کا ہم جماعت تھا جب کہ بابو صرف میٹرک پاس تھا۔ وہ بھی تھرڈ ڈویژن۔

انور اور بابو دونوں ایک روز پین کاریز میں پی رہے تھے کہ بابو نے سوال کیا۔ ”میں تمہیں ساتھ ساتھ کیوں رکھتا ہوں؟“

”میں نہیں جانتا۔“

”تم مجھے اتنے اچھے کیوں لگتے ہو؟“

”میں نہیں جانتا۔“

بابو پی کر بہک رہا تھا۔ پین کاریز سے اٹھنے والی ہواؤں اور درختوں کی مہک نے فضا دو آتشہ کر رکھی تھی۔

”سوچتا ہوں کب تک دوستوں سے چھپاؤں۔ میں بتا دینا چاہتا ہوں کہ میں تمہارے استاد شفو کی بہن نسیم سے محبت کرتا ہوں۔ محبت کیا، عبادت کرتا ہوں۔ میری محبت پاکیزہ ہے۔ اس پانی کی طرح۔“

اس نے دھسکی کی طرف اشارہ کیا۔ پھر ڈیم کی جانب انگلی موڑی۔

خوف کے مارے انور کے ہاتھوں میں گلاس لرز گیا۔ انور بدحواس ہو گیا۔ سارا نشہ پل بھر میں ہرن ہو گیا۔ ”یار تم ہم کو بھی مروائے گا۔ استاد شفو خطرناک باکسر ہے اور اس کا بھائی لطیف آرمی کا نامی گرامی باکسر ہے۔“

”اسی لیے تم کو ساتھ ساتھ لیے پھرتا ہوں۔ تمہارے ہوتے ہوئے استاد حملہ نہیں کرے گا۔ کیا بھی تو تم سنبھال لو گے۔“

”دیکھو بابو۔۔۔ دوستی اپنا جگہ، شفو ہمارا استاد ہے، زیادہ شالو بالومت کرو۔ آخر تمہارا کیا صلاح ہے۔“

”میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

نسیم انور کے سامنے پٹی بڑھی تھی۔ اسے کبھی غور سے دیکھا بھی نہ تھا۔ کچھ دیر تو اسے غصہ آتا رہا۔ یہ کوئٹہ ڈومی سائیل اس کے استاد کی بہن سے محبت کیوں کرنے لگا ہے۔ پھر سوچا کہ آخر نسیم کی کسی سے شادی ہونا ہی تھی، بابو میں کیا حرج ہے۔ اچھا بھلا وحید مراد ٹائپ کا چاکلیٹی ہیرو ہے۔ تبھی وہ شفو کی دہلیز پر پایا جاتا تھا۔

آخر یہ عقدہ کھلا کہ انور کے علاوہ وہ دوستوں کو پہلے ہی یہ روح فرسا خبر دے چکا تھا۔ انور کو بھی ان مہمات میں اب شامل ہونا پڑا۔ پہلے تو دروازے پر ہی خطوط کا تبادلہ ہو جایا کرتا۔ بابو کسی فن کار ڈاکیے کی طرح اپنا طویل و عریض بھاری بھر کم خط نسیم کے حوالے کرتا۔ وہ اسے ڈاکٹری نسخے نما خط تھما دیتی۔ بابو ڈلیوری بیٹ سے تیزی سے غائب ہو جاتا۔ ہوٹل میں خط کو بار بار پڑھتا رہتا۔ ابتدا میں میڈیکل اصطلاح کے مطابق خط SOS تھے پھر BD ہوئے۔ یعنی ایک خط صبح، ایک رات۔ مگر کچھ ہی عرصے بعد تھراپی بڑھ گئی، خط TDS ہو گئے۔ ایک صبح، ایک دوپہر، ایک شام۔

ایسا ہنگامہ خیز عشق کہاں چھپائے چھپتا۔ رفتہ رفتہ زمانے کو خبر ہو گئی۔ لطیف باکسر نے ایک شام بابو کو اپنی دہلیز پر دیکھ لیا۔ وہ فوج کا ریٹائرڈ باکسر تھا۔

”دیکھو بابو! آئندہ اگر تم میرے دروازے کے پاس نظر آئے تو تمہاری ہڈی پسلی ایک

کر دوں گا، سمجھ گئے!“

بابو نے ادب سے سر جھکا کے، عرض کی۔ ”سمجھ گیا۔“ اور چلتا بنا۔
حالات اب کشیدہ ہو رہے تھے۔

ایک بار وہ ہوٹل گئے تو شفو استاد کی بابو پہ نظر پڑ گئی۔ وہیں سے لکارا۔ ”زوئے، کٹ کٹ کیا
دیکھتا ہے۔ خربوٹل۔“

پھر شفو حملے کے لیے آگے بڑھا۔ بابو گھبرا کے اور کے پیچھے چھپ گیا۔ انور نے استاد کو بہ
مشکل روکا۔ ”استاد چلو۔۔۔ چمنی میں بات کرتے ہیں۔ ہمارا خاطر چھوڑ دیو۔ تمہارا ساتھ قصہ کرے گا۔“
شفو استاد گرج برس رہا تھا۔ وہ بابو کو گھونسلوں پہ رکھنا چاہتا تھا۔ ”زوئے ایسا بڑا نہیں دے گا،
تم یاد کرے گا۔“

دوستوں نے بالآخر معاملہ رفع دفع کر دیا۔ مگر بابو مسلسل خطرے میں گھرا ہوا تھا۔ دوستوں
نے اسے سرزنش بھی کی کہ نالائق کسی عام سے گھرانے کی لڑکی سے عشق کرتے۔ یہ خطرناک باکسر تو
تمہیں چھٹی کا دودھ یاد دلادے گا۔ مگر بابو عاشق صادق تھا۔ اپنے دور کا مستی تو کلی تھا۔ اس کے کان
پر جوں تک نہ رنگی۔ البتہ وہ شفو اور لطیف سے خائف ضرور تھا مگر دیدار بازی رُب راضی اور ترسیل خطوط کا
سلسلہ زور و شور سے جاری تھا۔ بابو نے ہوشیاری، مہارت اور چابک دستی سے محبت کی میل لائن قائم
رکھی۔ بابو دن میں تین بار بھاری بھر کم خطوط نسیم کو دیا کرتا اور جواباً ڈاکٹری نسخے جیسا چند لکیروں پر مشتمل خط
جس پر کبھی تو صرف ایک شعر ہوا کرتا، درجائیاں سے وصول پاتا اور جھومتا رہتا۔

ایک بار بابو جان پر کھیل گیا۔ کسی پوسٹ مین کی طرح خط لیے جا رہا تھا کہ لطیف سے مڈ بھیڑ
ہو گئی۔ بابو نے بڑھ کر مقتل میں سر پیش کیا۔ لطیف نے گھر کی دی تو بابو نے ادب سے عرض کیا، ”مجھے
مار پیٹ کر آپ کو کیا ملے گا؟ میں تو نسیم سے شادی کر کے آپ کا مستقل خادم بننا چاہتا ہوں۔ سر حاضر
ہے، قصاب ہیں تو سراتار دیں۔ سوداگر ہیں تو جرمانہ کر دیں۔ مارشل لا والے جرنیل ہیں تو کوڑے
ماریں، نسیم کے بھائی ہیں تو بڑھ کر مجھے گلے لگالیں، اپنا ہے پھر بھی اپنا۔ بڑھ کر گلے لگالیں۔“ بابو ترنم
پہ اتر آیا۔

لطیف نے سوچا کہ کہا تو ٹھیک ہی ہے۔ شادی کا سوچا جاسکتا ہے۔ ادھر گھر میں نسیم بھی بابو سے شادی کے لیے دباؤ ڈال رہی تھی۔

”ٹھیک ہے۔ تم والدین کے ذریعے باقاعدہ رشتہ بچھواؤ اور میرے دروازے کے چکریں لگانا بند کر دو۔ ورنہ اچھا نہ ہوگا۔ میری شرافت کا ناجائز فائدہ مت اٹھاؤ۔“

اس رات بابو بہت خوش تھا۔ سب کو پلائی۔ سبھی نے ٹوسٹ کیا؛ ”بابو کی محبت کے نام۔“ بابو بھی جھوم رہا تھا۔ ”مولا، بھینج سونے کی توپ، پاندی کا گولا۔۔۔ محبت جیت گئی۔ حق کو ہمیشہ فتح ہوتی ہے۔“ سب نے پُر زور تائید کی۔

پھر بابو انور اور زمبیا پر برس پڑا۔ ”تم محبت نہیں کر سکتے۔ ہوس کے پجاریو، تم محبت کرنے والوں کو بدنام کرتے ہو۔ ہرجائی، بے وفا، فراڈی۔“

زنبیا کا رنگ سرخ ہو گیا۔ ”زوئے ہمارا سر خراب مت کرو۔ تم خود آخر ایک دن پچھتائے گا۔ لپٹی مجنوں بھی خرپا گل تھے۔ کیا ملا مجنوں کو جو ہم کو نہیں ملتا۔“

انور نے بھی زنبیا کی حمایت کی۔ ”زوئے صحیح بولتا ہے۔ آخر تم کو کیا ملے گا۔ تم کتنا خوار ہے۔ کتنا ٹکڑ ٹکڑ ہے، زوئے ہر امتحان میں فیل ہو گیا۔ تھرڈ ڈویژن میٹرک۔“

بابو خاصی چڑھا چکا تھا۔ ”میں عشق میں ایم اے، وفا میں پی ایچ ڈی اور محبت کی یونیورسٹی کا وائس چانسلر ہوں۔ محبت نامے کا ماہر ہو گیا ہوں۔ محبت کی دنیا کا مارشل لائیڈ سنسٹر ہوں۔“

نذیر نے مشورہ دیا۔ ”ایک ڈبہ لے کر ڈاک خانے کے باہر بیٹھ جاؤ۔ لوگوں کے خط مل لکھا کرو۔“

بابو کسی کی سنتا کب تھا۔ وہ فنا فی الشیخ کی طرح فنا فی النسیم ہو چکا تھا۔ اب ناقابل اصلاح تھا۔ اس کا سفر محبت بہ جانب منزل جاری و ساری تھا۔

بابو نے اچھی خاصی چڑھائی ہوئی تھی۔ گھر پہنچا تو بابو نے اسی جوشِ جہاد میں بلا بول دیا۔ اتنی پی جو رکھی تھی۔ والدین سے کہا کہ فوراً نسیم کا رشتہ مانگیں۔ اس کی والدہ برس ہا برس کوئٹہ میں رہنے کو باوجود سخت راجھستانی تھی۔ اس کے خون میں بلوچستان سے عداوت بھری ہوئی تھی۔ اس نے ڈنکے

کی چوٹ پر اعلان کیا کہ ہر گز یہ شادی نہیں ہونے دے گی۔ خالو بھی آپے سے باہر ہو گیا۔ گھمان کارن پڑا، جو تم پیزار ہوئی۔ آخر والدین کا پلہ بھاری رہا۔ بابو چند برتن ٹینچ ٹینچ کو توڑنے کے بعد واصل کمرہ ہوا۔ کنڈی لگا کر ایک درد بھرا محبت نامہ لکھنے لگا۔

”جان سے پیاری نسیم! صدا پھولوں کی طرح مسکراتی رہو۔۔۔۔۔“

بابو کی کھلم کھال بغاوت علاقے بھر میں مشہور ہو گئی۔ زمبیا تک خبر پہلے پہنچ گئی۔ وہ کالج میں انور کو تلاش کرتا، کلاسوں میں جھانکتا پھرا۔ آخر انور کو لیکچر میں سے اٹھا لایا۔ کشاں کشاں وہ کینٹین کے درختوں کی چھاؤں میں آ بیٹھے۔ دور سے کونٹہ ایکپیرس کی دھمک آرہی تھی۔ زمین میں ہلکا سا ارتعاش تھا۔ سیٹیاں بجاتا ناخن سریاب کی جانب بڑھ رہا تھا۔

”کل بابو نے پھڈا کر دیا، بولتا ہے ہم نسیم سے شادی کرے گا۔ خالو کا بکری گم ہو گیا۔ صبح صبح ہم کو بلایا، خر جلائی ہے۔“

”خالو ماڈ پاگل ہے۔ راجھستانی لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہے، بابو کا۔“

ابھی یہ گفت و شنید جاری تھی کہ چند مزید دوست بھی آ گئے۔ اتنے میں اپنے نجف و نزار ہنڈا سی سی-70 پر بابو بھی پہنچ گیا۔

سارے دوست اس چوکور میز کے گرد بیٹھ گئے اور چوکور میز کا نفرنس ہونے لگی۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں۔ بابو نے چند روز قبل ہی فلم مغل اعظم دوبارہ دیکھی تھی۔ وہ شہزادہ سلیم کے ڈائلاگ بولتا چلا جا رہا تھا، جب کہ خالو کے تیور پر تھوڑی راج والے تھے۔

”بابو! تم نے اپنا جان کو کیوں مصیبت میں ڈالا، خالو تم کو شادی کے لیے نہیں چھوڑے

گا۔“

عشق کی دُھن میں بابو کے تو قدم زمین پر نہ پڑے۔ گرج کر بولا۔ ”چاہنے والوں نے تو محبت میں جان دی ہے، میں نسیم کے لیے مرنے کو ترجیح دوں گا۔ کہہ دو میرے باپ سے مجھے توپ سے باندھ کر اڑا دے۔ میرے جسم کا ایک ایک ذرہ پکارے گا؛ نسیم۔۔۔۔۔ نسیم۔۔۔۔۔“ پھر ایک لمبی تان کھینچی؛ ”نسیم!“

”تمہارے ایک ایک ذرے کو شفو بنائیں مگر سے گا۔ یا تم کیا جنجالی ماشق ہو۔ ایک طرف دو باکسر، ایک طرف اکبر بادشاہ یعنی خالو۔ تم ہم کو بھی مردائے گا۔“

معاملہ خاصا الجھ اچکا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہ آتا۔ فیصلہ یہ ہوا کہ استاد گھوڑے سے مشورہ لیا جائے۔ امکانات تھے کہ خالو اشتعال میں آکر بابو کا خرچہ بند کر دے گا۔ گھبرا کر بھی اسکوڑوں، موٹر سائیکلوں پر گھوڑے کے دفتر پہنچے۔ وہاں ریوے لائنوں کی حدود میں موٹر سائیکل لے جانے کی ممانعت تھی۔ مگر ٹرین دھونے والوں کا افسر بھی گھوڑا ہی تھا۔ لہذا وہ دوستوں کو جانے دیتے بلکہ ادب سے پردے باندھے سلام بھی کرتے چلے جاتے۔

گھوڑے نے جو ایک ساتھ سب کو دربار گھوڑیہ میں حاضر ہوتے دیکھا تو خوشی سے ہنہانے لگا۔ فوراً ماتحتوں کو کڑک چائے بنانے کے احکامات صادر فرمائے۔

”بھوکوں کو تو کھانا کھانا بڑا ثواب ہے۔۔۔ بابا۔“ زمبیا نے بڑی دردناک آواز نکالی۔ بابو سنا پا ہو گیا۔ ”کیا مستونیکوں کی طرح ڈیڑھ دو بجے بھی کھانے کی بجائے چائے ہی پیش کرتے ہو۔ ہم کو امداد ہوٹل میں کھانا کھلاؤ۔“

زمبیا بھی اکڑ گیا۔ ”ہم تمہارے باپ کے نوکر ہیں جو اتنی دور سے آئے ہیں۔ کھانا تو تم کو کھانا ہی پڑے گا۔“

گھوڑے کے پاس پیسے نہیں تھے۔ زمبیا نے اس کی سے گھڑی گروی رکھ کے رقم ادا کر دی۔ یہ گھڑی گھوڑے نے ایک فلاشر سے جیتی تھی۔ کئی دنوں سے زمبیا کی اس گھڑی پر نظر تھی۔ گھوڑا بڑا بچہ خوش تھا۔ زمبیا کو شک تھا کہ گھوڑا کسی طرح دارلوندے کو گھڑی بخش دے گا، یا کوئی لڑکا از خود چھین کر فرار ہو جائے گا۔

ہوٹل قریب ہی تھا۔ کھانا لگا تو باتوں کا سلسلہ پل نکلا۔ گھوڑے نے بابو کو اس کے جذباتی پن پر سخت ست کہا۔ بابو بڑا کافر ماشق تھا۔ کچھ ماننے کے لیے تیار ہی نہیں تھا۔ گھوڑے نے تجویز پیش کی کہ شام کو بابو دوستوں کے ساتھ نکل جائے، وہ خالو سے ملے گا اور لطیف سے بھی۔ ان دونوں کا درجہ حرارت معلوم کر کے وہ مستقبل کا لائحہ عمل طے کرے گا۔

شام کو گھوڑا جو آیا تو خالو نے انور کو بھی بلوا بھیجا۔

گھوڑا لاکھ ہنہنایا مگر خالوئس سے مس نہ ہوا۔

”یہ شادی میری لاش پر ہوگی۔“ خالو نے انور کو بھی قہر بھری نظروں سے دیکھا۔ حالاں کہ خالو

کا مستقبل قریب میں فوت ہونے کا کوئی ارادہ نہ تھا۔ لاش چھوٹی سی ہوتی، اس پہ کیا بات سمجھتی۔

”بابو خود کشتی بھی کر سکتا ہے۔“ انور نے خالو کو اندیشوں سے ڈرانا چاہا۔

”شوق سے کر لے۔ ایسے ناخلف بیٹے سے بہتر ہے کہ انسان کے اولاد ہی نہ ہو۔“

گھوڑا لاکھ پییرا سہی مگر خالو کے سامنے اس کا جادو نہ چل سکا۔ خالو باتوں کا دھنی تھا،

جو مکھی لڑا اور جھاڑ پلائی کہ دوست بابو کو کیوں نہیں سمجھاتے۔

خود کشتی کے امکانات سے ڈرانے کے بعد گھوڑے نے سینٹر ابدلا۔ ”خالو وہ آپ کی بات

نہیں سمجھتا تو ہمارا بات کیا سمجھے گا۔ وہ نسیم کا لیے پاگل ہو گیا ہے، آپ کا ایک لڑکا ہے۔ آپ اس کا بات

مان لیو۔“

خالو مہربان ٹانگے والے کی طرح بابو کو بے نقط سنانے لگا۔ راجھستانی زبان میں ہزار ہزار

پاؤنڈ کی گالیاں برسانے لگا۔ چوں کہ بابو اس کا بیٹا تھا، اس لیے گالیاں سینسر شدہ تھیں۔ مبادا بابو کی ماں

یا بہن کو لگ جائیں۔ روئے سخن نسیم کے گھرانے کی جانب رہا۔ خالو نے ان کے آباؤ اجداد پر بھی سیر

حاصل تقریر کی۔

بابو نہایت بے تابی سے دونوں کی راہ دیکھ رہا تھا۔ اسے اپنے باپ کی ہٹ دھری پر

سخت افسوس ہوا۔ گھوڑے نے تجویز پیش کی کہ بابو کچھ عرصہ کے لیے بیمار بن جائے۔ خالو کا دل پیچ

جائے گا۔ بیمار کرنے کے لیے تھانہ روڈ پر اسے کافی مقدار میں تلی ہوئی کھجی کھلائی، ہسی پلائی۔

منہ اندھیرے ہی خالو نے بلوا بھیجا۔ معلوم ہوا کہ بابو فوت ہونے والا ہے۔ خالو کی اپنی

حالت نازک تھی۔ رنگ فاق تھا۔ چہرے پہ ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ آواز گلو گھر ہی تھیں۔ آنکھیں ڈبڈبا

آئیں۔

دل دوز چیخ ماری؛ ”بابو۔۔۔ میرے بیٹے۔“

جواباً بابو نقاہت سے کراہا۔ ”ابا۔۔۔ میرے ابا، میں اس جہان فانی سے رخصت ہو رہا ہوں۔۔۔ الوداع، مجھے یاد رکھنا۔۔۔ ابا۔ فقط آپ کا تابع دار بیٹا: بابو۔۔۔ میرے بعد کسے بیٹا کہو گے۔ کچھ پھول تو کھلتے ہیں مزاروں کے لیے۔“

بابو بے خیالی میں ”محبوبہ کا دل پگھلانے والے پڑاثر فقرے“ نامی کتاب کے الفاظ دہرانے لگا تو سبھی دوست گھوڑے کے اشارے پر بابو کو ہسپتال لے گئے۔

بابو نے گھر سے نکلتے ہوئے بھی ماں پر آخری وار کیا۔ ”اماں، اب میں زندہ واپس نہ آؤں گا۔۔۔ زندہ باد، زندہ باد، اے محبت، زندہ باد۔۔۔ مر جاتے ہیں عاشق، زندہ رہ جاتی ہے یاد۔“ بابو نقاہت سے گنگنانے لگا۔ بہنیں رونے لگیں، ماں پچھاڑیں کھانے لگی۔

بابو کو دوستوں نے ایمر جنسی میں پہنچایا اور لڑ جھگڑ کر زبردستی وہاں سے وارڈ میں داخل کرا دیا۔ گھوڑے نے سب دوستوں کو ناشہ کرایا۔ بابو کے بستر کے گرد بیٹھے وہ وقت گزاری کے لیے گھومتی پھرتی نرسوں کی اناٹومی پر غور کرتے رہے۔ آنکھوں سے ان کی ایکسرے لیتے رہے۔ حیرت ہو رہی تھی کہ سب عورتیں ایک جیسی ہیں۔ پھر کسی ایک پر عاشق ہونے کا بھلا کیا جواز۔ کسی کا دہن ماتھے پر ہو، کسی کی چار آنکھیں، آٹھ ہونٹ ہوں تو چلیے جواز بھی بنتا ہے مگر دو ٹانگوں کے فریم پہ جوڑے Chasis کی ایک سی عورتیں۔ ایک کا عاشق بابو بھی تھا۔ کمال ہے!

ڈاکٹر آیا تو دیکھ بھال کر بولا، ”مبارک ہو، آپ کے دوست کو کوئی بیماری نہیں ہے۔“

غم سے ان کے منہ لٹک گئے۔ جس پر ڈاکٹر کو حیرت ہوئی۔

دوستوں نے عرض کیا۔ ”ایک دور روز آزر ویش میں تو رکھیں۔“

ڈاکٹر نہ مانا تو انہوں نے سارا افسانہ عشق ڈاکٹر کو سنایا۔ ڈاکٹر بھی کبھی دھانسو عاشق رہا ہوگا۔

اب بھی شکاری نظروں سے نرسوں کو تاک رہا تھا، جیسے قصائی کی دکان کے باہر بیٹھا کتا حسرت و یاس لیے ہڈیوں پہ لگی بوٹیاں دیکھتا ہے۔ مگر تھا وہ بھی زندہ دل انسان۔ اس نے ساتھ دینے کا وعدہ کر لیا۔

زمبیا اسکوڑ پر خالو کو لے آیا، جلدی سے۔

بابو آنکھیں موندے حالت نزع میں تھا۔

”میرے بیٹے کو بچالو۔۔ ڈاکٹر! کیا ہو گیا میرے بیٹے کو۔“

دوستوں نے تو ادھر ڈاکٹر کی خاصی منت سماجت کر رکھی تھی۔ ڈاکٹر اپنے پیشے کی متانت کو فراموش کر کے ان کا ساتھ دے رہا تھا۔ ڈاکٹر نے نہایت سنجیدگی سے خالو کو بتایا کہ انسانی جسم کا سب سے اہم حصہ دل ہے، حالاں کہ مرد کچھ اور سمجھتے ہیں۔ بابو کا دل سخت متاثر ہوا ہے۔ موقع غنیمت جان کر گھوڑے نے گیس کا خالی سلنڈر بھی بابو کے بیڈ سے لگا دیا تھا۔

”اس کے دل کو صدمہ پہنچا ہے۔ شاید کسی سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ آپ ہاں کہہ دیں۔ ورنہ کچھ اور بھی ہو سکتا ہے۔ خدا نخواستہ مر بھی سکتا ہے۔“

کہاں تو خالو آب دیدہ تھا، چہرے پہ حزن و ملال تھا۔ کہاں چشم زدن میں طوطے کی طرح آنکھیں پھیر لیں۔ تر ت آبِ گم میں بدل گیا۔ ”مرتا ہے تو مر جائے سالا۔ میں اس کی شادی نسیم سے نہیں ہونے دوں گا۔ بول تجھے کون چاہیے۔ پیارا ابا۔۔۔ یا نسیم۔“

بابو جھٹٹھا کر بیٹھ گیا اور باپ جیسے طنطنے سے گوہر افشانی کی۔ ”نسیم!“

خالو پیر ٹپختا وارڈ سے نکل گیا۔ دوست بھی بابو کو لے کر چلتے بنے، ورنہ ڈاکٹر نکال باہر کرتے۔

بابو کا خرچہ بند ہوا تو بے کس دوست بھی مارے گئے۔ وہ عیش و آرام خواب ہوئے۔

کچھ دنوں یہ سرد جنگ چلتی رہی۔ ایک سہانی صبح خالو کا دل بھر آیا۔ بولا، ”بابو! تم نے بہت دکھ اٹھائے ہیں۔ جاؤ کچھ دن رشتہ داروں سے مل آؤ۔ چچا بھی یاد کرتے ہیں۔ یہ لو پیسے، کچھ تفریح بھی کر لینا۔ حیدر آباد کو موسم بھی صحت کے لیے اچھا ہے۔“

بابو نے ترنت رقم قابو کی۔ اس کا خیال تھا کہ حیدر آباد میں رشتہ داروں سے مل آئے گا۔ رقم معقول تھی، نسیم کے لیے تحفے بھی لائے گا۔ اسی شام ہنگامی بنیادوں پر نسیم سے سیڑھیوں والی ملاقات کی یعنی دبلیز پر کھڑے ہو کر شرفِ ملاقات حاصل کیا۔ انور کو قریب ہی رکھا کہ مبادا شفو آنکلی یا لطیف سے مڈ بھیڑ ہو تو انور بیچ بچاؤ کرادے۔ بابو ڈائلاگ کا بادشاہ تھا۔ دروازے کی اوٹ لیے نسیم کھڑی تھی۔ بابو نثر میں نظم کے ٹوٹے بھی چلا رہا تھا۔

”نسیم میں اس جہان فانی سے جا رہا ہوں۔ یعنی تمہارے شہر سے کل دوے بچے روانگی
 بارات ہے۔ تمہارے لیے کیا لاؤں؟“
 وہ جانے کیا بولی۔ بابو کی تقریر البتہ واضح تھی۔

”تم پوری سامنے آؤ اور یہ دوپٹہ کیا اوڑھ رکھا ہے۔ مجھ سے پردہ کرو گی کیا؟۔۔۔ عاشق کو
 دیکھتی ہو دوپٹے کو تان کے، دیتی ہو ہم کو شربت دیدار چھان کے۔۔۔“
 ریلوے اسٹیشن پر بابو نے وصیت کی۔ ”مجھے آہوں اور سکیوں کے ہجوم میں نہیں بلکہ قہقہوں
 میں رخصت کرنا۔ اگلے ہفتے لوٹ آؤں گا۔ تم سب کی لیے نایاب گانوں والی کیسٹیں بھی لاؤں گا۔“
 پھر ایک ہفتہ تو کیا ایک ماہ گزر گیا۔ سبھی حیران و پریشان تھے کہ آخر ہوا کیا۔ ایسا تو نہیں
 وہاں کوئی نئی مکتوب الیہ مل گئی ہو۔ نسیم کے گھرانے سے انور کے تعلقات تھے۔ اسی ناتے ایک روز
 نسیم نے بلوا بھیجا۔ یہاں بنایا کہ انگریزی کی ایک نظم سمجھ نہیں آرہی۔
 سبھی محبت سے پیش آئے۔ انور نسیم کو نظم سمجھانے بیٹھا، جو اسے خود بھی نہیں آتی تھی۔

اتنے میں چائے آگئی۔
 موقع پا کر نسیم نے دو چار آنسو پکائے، پھر آنسو پی کر بولی۔ ”بھائی، تم میں اور شفوی میں کبھی
 میں نے فرق نہیں رکھا۔ جاؤ اگر تم میرے بھائی ہو، تو بابو کو ڈھونڈ کے لاؤ۔ میرے والدین شادی
 کے لیے تیار ہیں۔“

انور متعجب ہوا۔ ”تم بولتا ہے، والد بھی تیار ہے۔ قبرستان سے فون کیا تھا؟“
 وہ روہانسی ہو گئی۔ ”میں نے محاورتا کہا تھا۔ میری والدہ اور لطیف بھائی رضا مند ہو گئے
 ہیں۔“

انور کو شفوی کی فکر تھی۔ ”تمہارا مہربان نانگے والا شفوی وہ کیا بولتا ہے، وہ تو آڑی کرتا ہے۔“
 ”وہ دل کا سادہ ہے، وہ بھی مان جائے گا۔ بھائی، تم کیوں اس سے باکنگ سیکھتے ہو،
 سنا ہے تمہیں مارتا ہے، مجھے دکھ ہوتا ہے۔“
 ”ہاں صحیح بولتا ہے۔ اس نے ہمارا ناک منہ برابر کر دیا ہے۔ بہت بزنائیں مارتا ہے۔“

نسیم کا دکھ دیکھ کر انور نے ارادہ کیا کہ برادر یوسف والا رویہ ترک کر دے۔ نسیم نے بتایا کہ پڑوس کی اسٹیشنری پر بابو نے دکاندار کے پتے پر خط بھجوانے کا وعدہ کیا تھا کہ نسیم کوئی کتاب کا پی خریدنے کے بہانے جایا کرے گی اور خط لے آیا کرے گی۔ مگر کوئی خط پتر نہیں آیا۔

بابو اتنے بڑے بڑے خط لکھتا تھا، لیونالٹائی کے ناولوں جیسے۔ کیا غیب ہے کہ اس کے خط کے وزن سے جہاز نہیں راہ میں گر پڑا ہو؛ جھنگ شاہی والے جہاز کی طرح۔ نسیم کو انور دلا سہ دے دلا کر نکلا۔ بڑی مشکل نظم تھی جواب اسے خود سمجھنا تھی۔

دوستوں کی تلاش میں کئی ایک ہوٹلوں میں جھانکا۔ بھی غائب تھے۔ آخر گھوڑے کے آتانے پر مل گئے۔ ایک روپیہ بوٹ پر فلاش کھیل رہے تھے۔ پوری واردات اور نسیم کی دردناک و درد بھری کہانی انھوں نے توجہ سے سنی۔ حیدر آباد میں ان دنوں انور کا ایک دوست صدیق بلوچ چھپا ہوا تھا۔ شجرہ باپ سے چلتا ہے۔ اس کے والد لدھیانہ کے مہاجر تھے اور ماں بلوچ۔ اپنا سکوپ بنانے کے لیے اس نے شجرہ ماں سے شروع کر دیا۔ یوں بھی کئی معاشروں میں Matriarchal Society قائم ہے۔ بلوچستان میں کسی چھوٹی قوم یا لسانی گروہ کو تیسرے درجہ کے شہریوں کا حق بھی نہیں ملتا۔ صدیق ایمان دار کی ایک سالہ زندگی کی نسبت بے ایمان کی سوسالہ کی زندگی گزارنے کا حامی تھا۔ سال میں ایک آدھ دھان سو فراڈ کر کے غائب ہو جاتا۔ سال بعد موسم بہار کی طرح پھر پلٹ آتا۔ بہانے ڈھونڈ ڈھونڈ کر خون گرم رکھتا۔ اتھے دنوں میں دوستوں کو کھلاتا پلاتا اور برے دنوں وہ فراڈیوں کا محمود غزنوی تھا۔ ایدھی کی طرح بات بے بات چندہ مانگتا رہتا۔ چندہ ماہ قبل جب کہ وہ ٹرک ڈرائیوری کر رہا تھا، کسی ٹھیکے دار کو مل سے چوری کا سیمنٹ ملا۔ اس نے صدیق پر اعتماد کرتے ہوئے چوری کا سیمنٹ اس کے ٹرک میں بھر دیا کہ کوئٹہ پہنچا دے۔ صدیق واقف واردات تھا۔ اس نے سیمنٹ کوئٹہ میں فروخت کر دیا۔ ٹرک مالک کو واپس کر دیا۔ مالک سے پیشگی تنخواہ لے کر غائب ہو گیا۔ دوست صدیق کے خفیہ ٹھکانے سے واقف تھے۔ صدیق دوستوں سے مکمل رابطے میں رہتا، نئی وارداتوں سے آگاہ رکھتا۔ لوٹ کے مال میں سے کچھ حصہ زکوٰۃ سے خاصا زیادہ دوستوں کو دیا

کرتا۔ طے پایا کہ انور فلاش کے میدان میں پانچ روپے نال اٹھاتا رہے گا۔ اسی روپے سے وہ حیدر آباد جا کر بابو کی مدد بدھ لے گا۔ انور نے وعدہ لیا کہ بابو کو بازیاب کروا کے لائے گا۔ گھوڑے نے تھرڈ کلاس کی آمدورفت کا پاس بنانے کا عندیہ دیا۔

نال اٹھاتے اٹھاتے میدان کی نصف رقم انور کے پاس آگئی۔ گھر میں بہانہ بنایا کہ احتیلتک ٹیم کے ہمراہ حیدر آباد جا رہا ہے۔ کچھ روپیہ والد نے بھی دیا۔ گھوڑے کے طفیل ٹرین میں سفر اچھا گزرا۔ صدیق کو باآسانی تلاش کر لیا۔ بابو کے چچا کا پتہ اچھے وقتوں میں لے رکھا تھا۔ اگلے ہی روز جانے کا ارادہ کیا۔ صدیق کو بھی علم نہ تھا کہ بابو حیدر آباد میں ہے۔ انور تو اس امید پر گیا تھا کہ صدیق کے پاس اتنا روپیہ ہے، خوب ٹھاٹھ سے رہے گا۔ مگر دیکھا تو وہ خود دیہاڑی دار رکشہ ڈرائیور ہے۔ ایک موٹے سے سیٹھ کے بہت سے رکشے تھے۔ وہ رات اور دن کے لیے ڈرائیور کو فکس ریٹ پر رکشے دیا کرتا۔ رات کا کرایہ کم تھا مگر صدیق دن میں رکشہ چلایا کرتا۔ رات کے رکشے عموماً دلال اور پیشہ ور عورتیں بک کر کرتی تھیں۔ صدیق کو وہ عورتیں ناپسند تھیں، لہذا دن میں ہی رکشہ چلایا کرتا۔ مگر جب کچھ رقم ہاتھ لگتی تو ان ہی عورتوں کے پاس چلا جاتا۔ اسے سیٹھ کو ہر شام رکشے کے ساتھ دن کا معاوضہ دینا پڑتا۔ جو کچھ باقی بچتا اسے سیٹھ کی دھڑنیک اختر پر خرچ کر دیتا۔ ان کا زبردست جذباتی عشق چل رہا تھا۔ سیٹھ کی بھی نظر عنایت تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ صدیق بلوچ جیسے مؤدب اور شریف جوان کو اپنا داماد بنالے۔ صدیق بچہ ڈب بھی تھا۔ موقع پاتے ہی اپنے میدان میں بھی شہسواریاں کرتا، بوجہ مفلسی کا شکار رہتا۔ سیٹھ کی بیوی نے صدیق کو منہ بولا بیٹا بنا رکھا تھا۔ محبوب کے لیے تھوڑی بہت انویسٹمنٹ کر کے پھر صدیق کسی نہ کسی بہانے کچھ رقم محبوبہ سے تو کیا، مستقبل کی ساس سے بھی اینٹھ لیا کرتا۔

صدیق کا پسندیدہ چینی ہوٹل حیدر آباد کے پل کے ساتھ تھا۔ وہاں وہ چائے پیتے رہے کہ تازہ دم ہو کر بابو کی تلاش میں نکلیں گے۔ معاذ دیکھا کہ ایک جوان خودکشی کے ارادے سے پل پہ لٹک جاتا ہے، پھر ہچکچا کر پیچھے ہٹتا ہے۔ پھر آگے بڑھتا ہے۔

انور نے پچھلی سیٹ سے چلا کر کہا۔ ”صدیق یار رکشہ روکو، یہ بوتل خودکشی کرے گا۔“

صدیق نے جھٹ رکشہ روکا۔ اس کا انجن بند کر دیا۔ جس سے اچانک کائنات میں سکون آگیا۔ کافی دیر تک وہ کھڑے رہے، آخر صدیق جھنجھلا گیا۔ ”چھوڑو یار۔ بابو کا درک نہیں ہے، پہلے اس کو تلاش کریں۔ رات کو فلاش بھی کھیلنا ہے۔“

انور نے ضد کی۔ ”سارا دن یہ مہربان کا ٹانگہ چلاتے ہو۔ تھوڑا رک گئے تو کون سا تادان بھرنا پڑے گا۔“

انور نے کسی کو پل سے کودتے نہیں دیکھا تھا۔ اشتیاق تھا کہ کودے تو کوئٹہ جا کر یہ دعویٰ کر سکے کہ ان گنہ گار آنکھوں سے کسی کو خودکشی کرتے دیکھا۔ اتنا بڑا اعزاز کسی اور دوست کے پاس کہاں تھا۔

جب بہت دیر ہوئی تو صدیق جھنجھلا گیا۔ اس نے دونوں ہاتھ سے بگل سا بنا کر نعرہ بلند کیا۔ ”زوئے، جلدی چھلانگ مارو۔۔۔ ہم کو دیر ہوتا ہے۔ کاروبار کا ٹیم ہے۔ دیری مت کرو۔ زوئے آسرا تادان اے۔“

انور خودکشی کا آنکھوں دیکھا منظر محفوظ کرنے کے لیے رکشے سے نکل آیا تھا۔ پل والا بندہ نعرہ لگا کر ساتھ ہی خودکشی کا ارادہ ملتوی کر کے پل سے اترا اور ڈگ بھرتا ان کی جانب بڑھا۔ دیکھا تو وہ بابو تھا۔

دونوں دوڑ کر گلے ملے۔

اسی پھنپھناتے، چنگھاڑتے، غراتے، دھواں اگلے رکشے میں قریبی ہوٹل پہنچے۔

حال حوال ہوا۔

بابو نے بتایا اس کا حیدر آباد بھجوا یا جانا ایک گھنٹہ کی سبب تھی۔

صدیق خفا ہوا۔ ”زوئے اتنا مشکل اردو مت بولو، میدہا بات کرو۔ گھنٹہ کی کو گولی مارو۔“

بابو نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کوئٹہ کی اردو میں بتایا کہ حیدر آباد پہنچا تو چچا نے ساری رقم چھین لی اور کہا کہ جب تک نسیم کا خیال نہیں چھوڑو گے، یہیں رہو گے۔ سدھر جاؤ گے تو یہیں تمہاری منگنی کر دی جائے گی۔ پھر سے وہی محبت دی جائے گی۔ کھانا گھر سے ملے گا اور ایک پیکٹ

مگر یہ ملے لائیں۔ ڈنڈے کے زور سے نماز بھی پڑھائی جاتی۔ چچا مسجد میں لے کے جاتا تو بابو دوسرے گیٹ سے غائب ہو جاتا۔ ایک دو بار مسجد سے چچا کے بوٹ بھی جدا کر کر دیے مائے میں پھینک دیے۔

”تم کوئی نہیں آیا؟“ اُدھر تو تمہارا تایا دوست ہے۔ خریدتی۔ تم لکھو حیدر آباد سے، آسرا تاراں اے۔ پلو اپنا چٹنی میں، تم کوئی کا آموختہ ہے، اُدھر مرے گا۔“
صدیق نے لقمہ دیا۔ ”یہ لکھو مگر یہ، کیت کرو، سریرا کرو، تم بگلی کیوں نہیں ہو گیا۔ چھج بولو کہ حرم گیا نسیم کا عاشق۔ ہم لوگوں کا ہانڈی والی۔“

بابو نے اپنی دردناک کہانی سنائی کہ دمڑی پاس تھی۔ بھانٹتا تو زاد راہ نہ تھا۔ بابو کو یہ ڈر بھی تھا کہ بائٹ سفر کرنے کی کوشش میں پکڑا گیا تو بڑی سکی ہوئی۔ کوئی چھڑانے بھی نہیں آئے گا۔ اس کی عمر کے قیدی سے سال با سال سے بند قیدی جو سلوک کرتے ہیں اس کا بھی یہ خوبی اندازہ تھا۔

صدیق نے کھلے میدان کی کرائے والی منجی بستر پر انھیں سلا یا، اور خود سیٹھ کے گھر پہنچ گیا۔ منہ بولی ماں کے پاؤں دبانے اور دیگر نعمات بجالانے کے لیے۔
”صدیق خود بھی لنگ ولاش ہے، اس کے پاس زیادہ رکنا ٹھیک نہیں۔“ بابو نے مشورہ دیا۔

اگلے روز صدیق نے انھیں زاد راہ دیا۔ قلی سے تھرڈ کلاس کے دو برتہ خرید لیے اور عازم کوئٹہ ہوئے۔

انور نے دم رخصت فرمائش کی۔ ”یار صدیق اس دفعہ حیدر آباد میں فراڈ کر کے کوئٹہ آ جاتا۔ ہم لوگ تمہارا لیے اداس ہیں۔ فلاش کامزہ نہیں آتا۔“
صدیق نے تسلی دی۔ ”بے غم رہو، انشا اللہ جلدی آئے گا آپ کے شہر میں، ذرا سیٹھ کو لمبا کروں۔“

بہ صد خرابی! سیارہ دونوں کوئٹہ ریلوے سٹیشن پر اترے تو گھوڑے کے آستانے پر ماضی

دی۔ مال بنانے کے لیے گھوڑا آدھی چھٹی ساری بھی نہیں کرتا تھا، شام تک بیٹھا رہتا۔
 نعرہ مار کر وہ بابو سے لپٹ گیا۔ ”لگتا ہے تبلیغی جماعت میں بھرتی ہو گئے۔ یار یہ اپنی
 کیا حالت بنا رکھی ہے۔“

گھوڑے نے کچھ کھلایا پلایا، ریلوے ٹکٹ چیکرز ریٹ روم میں دونوں نے غسل صحت
 کیا۔ بابو اپنی مجبور جوانی کی درد بھری کہانی گھوڑے کو سناتا رہا۔ مگر گھوڑے کے کان پر جوں تک نہ
 رنگی۔ ”خرغروی! مار دیتے چھلانگ، جھگڑا ختم ہو جاتا، یا لنگڑے ہو جاتے، معذور ہو جاتے، جامع مسجد
 کے ساتھ بٹھا دیتے، ہمارا بھی خرچ چلتا رہتا۔ اب تم کیا کرو گے، صرف حیدر آباد کے پل سے لٹکتے
 رہے۔ خست۔“

بابو مارے غم کے بوکھلایا ہوا تھا۔ سگریٹ پیسے جا رہا تھا۔ خالو انور کا تو جانی دشمن تھا۔
 گھوڑے سے خالو کے تعلقات البتہ ٹھیک تھے۔ طوائفوں کے ساتھ رہنے سے گھوڑا طوائفوں والی
 زبان بولنے کا ماہر ہو چکا تھا۔ آواز بھی کچھ کچھ زنانہ سی ہو گئی تھی۔ فوراً ہر کسی کا دل جیت لیا کرتا۔ بڑی
 میٹھی زبان تھی۔ یہ میٹھا شوگر کے مریضوں کے لیے بھی مفید تھی۔ انداز بھی تماش بینوں والے تھے۔
 اس لیے خالو گھوڑے کی بہت عزت کرتا۔ اسے بابو کا اصل دوست گردانتا۔ انور خالو کے سامنے نہ گیا۔
 اس نے موت کے منہ میں سردینا حماقت جانتے ہوئے گھر کا رخ کیا۔ نسیم سے اس کا وعدہ پورا ہو چکا
 تھا۔ بابو کو one piece میں واپس لے آیا تھا۔

انور کے فرار کے بعد چارونا چار گھوڑا اکیلا ہی بابو کو خالو کے پاس لے گیا۔ خالو ٹیلی فون
 کے محکمے سے ریٹائر ہو کر اب اسی محکمے میں ٹھیکے داری کرنے لگا تھا۔ اپنے اکلوتے بیٹے کی فرقت میں
 نقد کی حالت ادھار کا انجام والی تصویر جیسا ادھار کا انجام بنا بیٹھا تھا۔ اسے معلوم ہو چکا تھا کہ عاشق دل
 گیر رسہ تڑا کے بھاگ نکلا ہے۔

محبت عود کر آئی۔ مگر ضبط سے پرچہ امتحان کی طرح پہلا اور لازمی سوال کیا۔ ”باپ چاہیے یا

نسیم؟“

بابو فاقہ کشی سے کم زور ہو چکا تھا مگر اندر من کی بیٹری بدستور کام کر رہی تھی۔ رعب سے

بولا، ”دونوں۔“

گھر کے اندر جو بھنگ پڑی تو ماں دوڑ آئی۔ گھوڑے نے تنبیہ کی، ”خالو! سنبھالو تمہارا لخت جگر، در دگر، خود کشی کر رہا تھا۔ شکر کرو زندہ لے آیا ہوں۔ شکل دیکھو، جیسے قربانی کا بکرا۔ اتنا قلم نہ کرو۔ خواہ مخواہ تمہارا ولی عہد سلطنت ہے۔ تم اس کو مردے کا مال سمجھتا ہے۔“

بابو زور سے بلبلایا، ”ماں، ماں۔۔۔ مجھے تم اپنے گلے سے لالو، فتنہ تمہارا اپنا ناہنہار بیٹا۔“ بابو خطوط والی زبان بولنے لگا تھا۔

بابو تو رہا ایک طرف، میاں بیوی میں گھمسان کارن پڑا۔ ماں کی حمایت میں تینوں بیٹیاں بھی محاذ جنگ میں کود پڑیں۔ گھوڑے نے اپنا منصوبہ کامیاب ہوتے دیکھا تو اگلا وار کیا، ”خالو، شات ہو جاؤ میرے ساتھ۔“ اس سے پہلے کہ خالو کچھ سوچتا، گھوڑے نے خالو کا ہاتھ پکڑا، اور باہر نکل گیا۔ اسے فرح ہوٹل میں پیسٹری اور بسکٹ کھلائے۔ وہاں گھوڑے کا ادھار چلتا تھا۔ خالو کو گھوڑے نے Long Duel پر لگا دیا۔

”خالو! جوان بیٹا ہے، خود کشی کر لیتا اور لکھ جاتا کہ اس کے قاتل تم ہو تو کیا بنتا۔ تمہاری جوان بیٹیاں ہیں۔ کچھ خدا کا خوف کرو۔“

گھوڑے کے تباہ کن ڈائیاگ نتیجہ خیز ثابت ہوئے۔ شیر بلی بن کر گھر لوٹا۔ مگر بابو سے بدستور روٹھاروٹھار ہا۔

لاڈ پیار کے علاوہ بابو کا جیب خرچ خالو نے بند کر دیا۔ اس کو موٹر سائیکل بھی حیدر آباد کی جلاوطنی کے دوران بیچ ڈالا تھا کہ وہ موٹر سائیکل ایک فتنہ تھی۔ اسی پر بیٹھ کر بابو عشق فرمایا کرتا تھا۔ نہ رہے بانس نہ بچے بانسری۔

بابو کی حالت تیسری دنیا کے اسلامی ملکوں کے جیسی تھی جن کے نام ساتھ تو جمہوریہ کا لفظ لگتا ہے مگر ہوتی ہے وہاں فوجی فاشزم۔ خالو بہ ظاہر تو اس کا باپ تھا مگر چپکے چپکے بابو کو زچ کیے جارہا تھا۔ وار ہڈ وار کیے جارہا تھا۔ کبھی گرلز کالج کے گیٹ کے پہلو میں چمنی پر جا بیٹھتا۔ تاکہ اگر بابو گیٹ پر نسیم سے ملنے آئے تو وہیں اس کی گردن ناپ لے۔ کبھی گھر کے باہر ٹہلنے لگتا کہ بابو وہ تھڑے والی ملاقات نہ کر سکے۔ خالو نے محلے کے بچوں کو نافیوں وغیرہ کی رشوت دے کر جاسوسی کا مضبوط اور ناقابل شکست نظام رائج کر دیا۔ ادھر کالج کے گیٹ کیپر کو بھی روپیہ لگا کر گانٹھ لیا کہ بابو کا پیام نسیم کو نہ دے۔ گیٹ کیپر بھی ایک ہی کانیاں تھا۔ گھوڑے کے کہنے پر بابو کا بھی ساتھ دینے لگا۔ یوں وہ ڈبل کر اس کرنے لگا۔

ایک روز انور ملاقات کے لیے بابو کو گرلز کالج کے گیٹ پر لیے جارہا تھا۔ لب بام پہنچے تو بابو کرب سے چلا اٹھا: ”واپس موڑو، بھاگو۔“ مرنے کا راستہ نہ تھا۔ انور نے اسٹیٹ بینک کی طرف

”بابو! کسی بچھونے کاٹ کھایا ہے کیا؟“

”نہیں یار، وہ دیکھو! تمہارا خالو گیٹ کے قریب چھپا بیٹھا ہے کہ رنگے ہاتھوں ہمیں

پکڑے۔ ظالم صیاد!“ بابو فرط غم سے گنگا نے لگا۔ ”رجم کر آسماں۔۔۔۔۔ رجم کر آسماں۔“

بابو کی زندگی کا سخت دور شروع ہو چکا تھا۔ سگریٹ دوستوں سے مانگتا۔ ادھار لے کر فلاح کھیلتا۔ قبولہ کے لیے دوست چندہ کر کے بھجواتے، یا کاپی خرید دیتے۔ قرض کی مے پیتا۔ کئی بار دوستوں نے نصیحت کی، ”زوتے اتنا پری نہیں ہے کہ سارا عمر ادھار ملے، یہ عشق تمہارا دارے میں نہیں ہے۔ عشق نے تمہارا تو کیا ہمارا بھی تختہ کیا۔“

مگر بابو دھن کا پکا تھا۔ کسی کی نہ سنتا۔ زمبیا کی محبوبہ کو دیکھ کر بابو نے تبصرہ کیا تھا، ”گدھی پر دل آیا تو پری کیا چیز ہے۔“ زمبیا نے بے نقط سنائیں کہ کم از کم اس کا عشق پُر امن تو ہے۔ بابو کے عشق نے ایک زمانے کو خوار کر رکھا تھا۔ سب سے زیادہ خود خوار تھا۔

ان ہی دنوں صدیق خود ساختہ جلاوطنی سے واپس آ کر دوبارہ ٹرک چلانے لگا۔ جس سے دوستوں کے مالی حالات بہتر ہو گئے۔ گھوڑے کو بھی زرعی پوسٹنگ مل گئی؛ زر والی۔ وہ ریلوے گودام میں متعین ہوا تو ہاتھ دکھانے لگا۔ تاش میں شارپنگ کا عادی تھا۔ یہاں بھی طلسم ہوش ربا کا عالم تھا۔ ایک روز بابو نے صدیق کو مجبور کیا کہ بلیلی اور کچلاک کے درمیان ایک جگہ چلے۔ وہ دونوں اتنے بڑے ٹرک میں وہاں پہنچے تو نادر شاہی حکم جاری ہوا کہ ٹرک ایک جانب کھڑا کر کے پہاڑ پر ساتھ چڑھو۔ صدیق پینے پلانے والا شخص تھا۔ پہاڑوں پر کب چڑھا بھلا۔ اس کے بیان کے مطابق سرچکرانے لگا۔ نیچے گہرائی میں دیکھتا تو موت نظر آتی۔ اوپر چڑھنے کا یارا نہ رہا۔ مرتا کیا نہ کرتا۔ کسی نہ کسی طرح چوٹی پر پہنچا۔ دیکھا کہ وہاں ایک قبر پر مختلف جھنڈے لگے ہوئے ہیں۔ حیرت ہوئی جنازہ یہاں کون لایا ہوگا۔ اس زمانے میں تو ہیلی کاپٹر بھی نہ تھے۔ بابو آنکھیں بند کر کے دعائیں کرنے لگا کہ بابا میری شادی نسیم سے کرادو۔

صدیق سخت جلائی ہوا۔ ”زوتے نماز تم پڑھتا نہیں ہے، خرداشتی! اور بابا کو بولتا ہے شادی

کرادیو۔ باب نے کوئی شادی دفتر کھولا ہوا ہے۔ یہ دعا تو زمین سے بھی مانگ سکتا تھا۔ ابھی ہم واپس کیسے جائے گا؟ اگر دعاؤں سے شادی ہوتا تو ہر مولوی کا چار چار شادی ہو جاتا۔ زوئے ان کا ایک بیوی بھی نہیں، طالب لوگ بے چارے خدمت خاطر کرتا رہتے ہیں۔“

صدیق تو بدعتی تھا۔ مگر بابو سچا اور صاحب ایمان مسلمان تھا۔ بابو نے سچے مسلمان کی طرح دلاسا دیا۔ ”اللہ مالک ہے۔“ یہ بابو کا مشہور و معروف فقرہ تھا۔ بات بے بات وہ کہہ دیا کرتا، اللہ مالک ہے۔ بابو اب بزرگانِ دین کے پیچھے لگ گیا۔ کبھی اس مزار کبھی اس مزار پر۔ محرم میں دوست امام بارگاہوں میں جایا کرتے۔ وہاں کھانے پینے کو مفت ملتا۔ شربت اور کھیر تو بے حساب ملتے۔ سنی حضرات بھی دیگیں پکوا کر سڑکوں پر تقسیم کرتے۔ ”نذر مولا، نیاز حسین“ کے نعرے لگاتے، امام بارگاہوں میں داخل ہو جایا کرتے۔ مجلس کے وقفے میں زبردستی چاول اور کھیر کھا کر یوں سینہ تانے، امام بارگاہوں سے نکلتے جیسے جنت کما آئے ہوں۔ بازاروں میں ٹھنڈے سرخ شربت راہ گیروں میں بانٹتے۔ جگہ جگہ سیلیس لگواتے۔ سینما ہال بھی بند ہو جایا کرتے۔ لوگ اس بازار میں جانا چھوڑ دیتے؛ ایک محرم میں، دوسرا رمضان میں۔ پورا شہر روحانیت میں ڈوب جایا کرتا۔ مری آباد کی امام بارگاہ سے وہ موم بتیاں اور اگر بتیاں جلاتے ہوئے شہر کی جانب بڑھتے۔ گھوڑے کو ایک ایک امام بارگاہ کا محل وقوع یاد تھا۔ اتنا علم کسی سنی تو کیا کسی راسخ العقیدہ شیعہ کے پاس بھی نہ ہوتا۔ تین راتیں محلے محلے امام بارگاہوں میں اگر بتیاں جلاتے پھرتے، شمع روشن کرتے، دعائیں مانگتے رہتے۔ علموں کی زیارت کرتے۔ یہ سلسلہ نویں محرم پر منتج ہوتا۔

بابو اب ان کے ساتھ امام بارگاہوں میں جانے لگا تھا مگر تھا بڑا سود خور۔ زمبیا سے ضمانت چاہتا تھا کہ اس کا کام ہو جائے گا۔ زمبیانے لگا سا جواب دیا کہ یہ تو دعا کی سچائی پر منحصر ہے۔ دوستوں کا ساتھ ضروری تھا۔ لہذا بابو بھی ساتھ جانے لگا۔ بڑا سا بڈل اگر بتیوں اور موم بتیوں کا باندھ کر ساتھ ہولیا کرتا۔ مرادیں مانگنے کے لیے علم کو گرہ لگاتے تو بابو بھی گریں لگانے لگتا۔ وہ دو دو اگر بتیاں اور دو دو موم بتیاں جلا لیا کرتا۔ استفسار پر بتاتا کہ ایک اس کی جانب سے ہوا کرتی ہے، ایک نسیم کی جانب سے۔

چھوٹے چھوٹے ماتھی دستے لگیوں میں منت کے علم لیے جاتے تو سنی حضرات سبیلیں لگے لیتے، کھیر بانٹنے اور التجائیں کر کے ماتھی دستوں کو شربت پینے کے لیے روکتے۔ بابو بھی ان اقدامات میں پیش پیش رہتا۔ خالو کو بھی تسلی ہو گئی کہ امام بارگاہوں میں جاتا ہے، نسیم کو بھول گیا ہے۔ اگر شیعہ ہو جائے بابو تو اور بھی اچھا ہوگا۔ پھر تو جواز بھی ہوگا کہ نسیم سنی لڑکی ہے، لطیف وغیرہ تو سخت اعتراض کریں گے۔ مجلس سن کر ہو سکتا ہے کہ بابو کے دل کا زید مر جائے۔

ایک روز اچانک بابو غائب ہو گیا۔

زمبیا ان کے گروپ کا واحد مولائی تھا۔ عرم کے دنوں میں بابو اس کے ساتھ ساتھ رہا تھا۔ بڑی ڈھنڈ یا پڑی۔ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ بابو نے خودکشی کر لی ہے۔ بابو کو سبھی پہاڑوں میں ڈھونڈتے پھرتے، مگر چہل تن کی طرح سراغ نہ ملا۔ پولیس کو خبر دی گئی۔ یوسف اتنا جذباتی ہوا کہ اس نے تھانے میں واویلا مچایا کہ ہنہ جھیل خالی کی جائے، تہہ سے بابو برآمد ہوگا۔ تھانے دار پہلے تو سمجھاتا، سمجھاتا رہا۔ آخر بے زار ہو کر بولا۔ ”ٹھیک ہے، تم لوگ بالٹیاں لے آؤ اور پانی نکالنا شروع کر دو۔ حوالدار، ان جوانوں کو بالٹیاں دے کر روانہ کر دو۔“

”ہمارا دوست غائب ہے۔ آپ بھی تعاون نہیں کر رہے۔“ انور نے احتجاج کیا۔

تھانے دار بے زار بیٹھا تھا۔ ”یہ جو ہنر و کاماں تم ساتھ لاتے ہو، اس کو تو چپ کراؤ۔ مہربان ٹانگے والے کی طرح بولے چلا جا رہا ہے۔“ اشارہ یوسف کی جانب تھا۔

”یہ بچہ ہے۔“ گھوڑے نے یوسف کے قد و قامت کا فائدہ اٹھایا۔

تھانے دار غضب ناک نگاہوں سے یوسف کو گھورنے لگا۔ تھانے دار بھی ایک ہی کائیاں تھا۔ ”بچہ کہاں، یہ تو میرا باپ ہے۔ اس کے پیٹ میں داڑھی ہے۔ اسے سایہ ہو گیا ہے، یا سوکھے پن کی بیماری ہے۔ ہو سکتا ہے اسی نے بابو کو قتل کیا ہو۔ اس کا ریمانڈ لینا چاہیے۔ تم رپورٹ لکھو آؤ۔“

یہ سن کر ان کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ دوستوں نے فوراً تھانے سے فرار ہونے میں ہی مصلحت دیکھی۔

اسی شام ایک حوصلہ افزا خبر ملی کہ پنجگور کے علاقے میں بابو کو دیکھا گیا ہے کہ وہ تربت کی

بس میں جگہ نہ ملنے کے سبب بس کی چھت پر بیٹھا تھا۔ سبھی کی ڈھارس بندھی کہ زندہ سلامت تو ہے مگر تربت سے کیا علاقہ۔ ممکن ہے کہ ذگری بن گیا ہو اور کوہ مراد کے طواف کر رہا ہو کہ اسے نسیم مل جائے۔ زمبیا کو سخت غصہ آیا۔ ”اہل بیت سے مانگنا۔ ان سے مودت اختیار کرتا۔ یہ کہاں تربت کے صحراؤں میں چلا گیا۔ شاید دیوانہ ہو گیا ہے۔“

اگلے ہفتے بابو لوٹ آیا مگر پہچانا نہ جاسکا۔ دھوپ سے رنگ جل چکا تھا۔ گرم صحرائی ہواؤں نے حلیہ بگاڑ دیا تھا۔ اُن دنوں کوئٹہ سے بس تین دن میں تربت پہنچا کرتی تھی۔ بابو نے بس کی چھت پر یہ فاصلہ طے کیا اور کسی پنوں کے قلعہ میں پہنچا۔ روایت ہے کہ کسی کے مزار پر مانگی جانے والی عشاق کی دعا قبول ہو جاتی ہے۔ انٹی کسی پتا نہیں کس اونٹ پر کیسے وہاں پہنچی ہوگی۔ وہ بھی اُس زمانے میں شاید بی ایم ڈیلوکار کی طرح ہوتے ہوں گے۔ اُس زمانے میں 2300 سی سی ٹر بو اونٹ، انٹرکولر اونٹ۔

یہاں سے وہ موڑ شروع ہوا کہ لوگ بابو کے عشق سے بے زار ہو گئے۔ دوست سال میں دو تین کامیاب عشق کیا کرتے اور بابو کبھی برس سے ایک ہی نام کام عشق کے سہارے گھسیتا چلا جا رہا تھا۔ اس کے عشق میں جنگل باغ کے ٹھہرے ہوئے پانی کا سکوت آچکا تھا۔ خالو تو کیا نسیم کے بھائی بھی لا تعلق ہو چکے تھے۔

اس عشق نے بابو کو غرق ترک کر دیا۔ بابو بہت ہی Obsessed ہو گیا تھا۔

”یہ عشق نہیں ذہنی بیماری ہے، مایہ نوا لیا ہے۔“ انور نے آخری اعلان بے زاری کیا۔

انور پڑھائی میں بہت محنت کر رہا تھا۔ اس کے اپنے ٹارگٹ تھے۔ امتحان کے دنوں میں رات کے دو بجے نیند بھگانے کے لیے سردی پر آگیا کہ سردی سے ذرا ذہن تازہ ہو۔ دیکھا کہ ایک بلا تیس فٹ لمبا بانس لیے کھڑی ہے۔ وہ کانپ کے رہ گیا کہ مم ہے یا از قسم جنات۔ لرزہ طاری ہو گیا۔ مگر سوچا کہ مم تو جوانوں کو پہاڑوں میں لے جاتی ہے، پھل کھلاتی ہے، اپنا شوہر بنا کے رکھتی ہے۔ اگر واقعاً مم ہے تو مجھ جیسے ہیر کو ضرور لے جائے گی۔ اچھا ہے کہ پڑھنے سے جان چھوٹ جائے گی۔

لرزتے قدموں سے درود شریف پڑھتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔

دیکھا تو باہر بابو کھڑا ہے۔ ہاتھ میں تیس فٹ لمبا بانس ہے۔ جس کے اوپر روس کا نشان دارنتی بندھی ہوئی ہے۔ معلوم ہوا عاشق زار رات کو درمجبوہ پر جاتا ہے۔ بجلی کے کھمبے کے بلب بھی توڑتا رہتا ہے۔ کونٹہ میو پیٹی تبھی تو نقصان میں جا رہی تھی۔ ان کے علاقے کا کونسلر بھی بلب لگوا لگوا کر باولا ہوا جاتا۔ اوپر تاروں میں غالباً 440 والٹ کا کرنٹ دوڑ رہا تھا۔ خدا نخواستہ بابو دارنتی کو تاروں میں پھنسا کے کنکشن توڑتا تو بجلی کی تاریں اس پر آگرتیں۔ جس سے بابو لال کباب کا نمکین روسٹ بن جاتا۔

اس نے گھنٹہ بھر لگا کر بانس سے بانس جوڑ کر، یہ جناتی بانس تخلیق کیا تھا۔ دارنتی جانے سکھوں کے زمانے کی کہاں سے لے آیا۔ شکر ہے کہ بابو بچ گیا ورنہ تو انور کے باقی پرچے خراب ہو جاتے۔ ظاہر ہے اسے فاتحہ پر تو بیٹھنا ہی پڑتا۔

انور نے اپنے کمرے سے اعشاریہ دو دو کی بندوق نکالی۔ اس پر اچھی طرح تو لیے لیٹے کہ آواز نہ ہو اور بلب اڑا دیا۔ سرک اندھیرے میں ڈوب گئی۔ رفع شر کے لیے انور نے بابو سے کہہ دیا کہ جب بھی ضرورت ہو اسے کہہ دیا کرے، وہ بلب توڑ دیا کرے گا۔

بابو شکر گزار ہوا مگر عشق کی آگ میں تپ رہا تھا۔ چیتے کی چال چلتا نسیم کی دبیز پر پہنچا۔ وہ بھی اب اسے اندر بلانے لگے تھی۔ وہ منہ اندھیرے جوتی ہاتھ میں پکڑے، اپنے گھر لوٹا، چپکے سے بیرونی کمرے کا دروازہ کھول کر اندر پہنچ جاتا۔ بارہ بجے اٹھ کر ناشتہ کرتا اور کاپی پکڑ کر کالج کا رخ کرتا۔

ایسی ہی ایک رات میں لطیف نے حفاظت کے پیش نظر گھر کے گیٹ کو اندر سے تالا لگا دیا۔ قدرت کی ستم ظریفی دیکھیے کہ زور کی برف باری ہوئی۔ بابو جو شب وصال کے بعد آئینہ دیکھے بغیر تو دروازہ مقفل پایا۔ فرار کے راستے مسدود ہو چکے تھے۔ بوٹ جیب میں ڈال، جیسے تیسے چھت پر چڑھا اور دم سادھے لیٹ گیا۔ ٹین کی چھت رات بھر کی برف باری سے سخت سرد ہو چکی تھی۔ کھسکتا ہوا مخالف سمت بڑھا، چوں کہ چھت ڈھلوان تھی، اگر پھسلتا تو دوبارہ نسیم کے صحن میں آگرتا۔ جہاں بلوچستان چمپینین شفو سواگت کے لیے ملتا اور لطیف بھی بھرتہ بنا دیتا۔ کھسکتا کھسکتا کوئی نصف گھنٹے میں پڑوسی کی چھت پر جا پہنچا۔ طارق فجر کی تیاری کر رہا تھا۔ چھت پر کھٹ پیٹ کی آوازیں سنیں تو سمجھا کہ چور ہے۔ جھٹ پستول نکال، سیڑھی چڑھا تو بابو کو ہانپتے کانپتے پایا۔

سردی سے کچپی طاری تھی۔ بچ بستہ لہجے میں فریاد کی، ”میں بابو ہوں، گولی مت چلانا۔“
پڑوسی طارق جو بابو کے عشق سے واقف تھا، اندر لے آیا۔ بابو کے کانپتے ہاتھوں میں
چائے تھمائی اور بہت سا کونڈہ ڈال کر سٹو دجلا یا۔ ورنہ شاید بابو محبت کی بجائے نمونیہ سے ہلاک ہو جاتا۔
اس سانحہ کی بڑی دھوم ہوئی۔ کیا مرد، کیا خواتین سبھی کو بابو سے بہت ہم دردی ہو گئی۔ کبھی
سر پھروں نے بابو کو اپنی مدد کا یقین دلایا۔ بابو اس برفانی رات میں ہیرو بن گیا۔ بڑے بوڑھے کہا
کرتے، اس جوان کے سینے میں دوسیر کا دل ہے۔ جتنا مامشوق بد معاش کا تھا۔

انور شام کو لوٹ رہا تھا کہ جانے کہاں درختوں سے خالو نکل آیا۔ سلام دعا کے بعد وہ ساتھ چلنے لگا۔

”بیٹا میرا ایک کام کر دو گے؟“

”آپ حکم کرو خالو۔۔۔ کیا کام ہے۔“

”بابو کے دل سے نسیم کی محبت نکال دو۔“

”خالو کمال کرتے ہیں آپ بھی، کبھی محبت بھی دل سے نکلی ہے۔“

”بیٹا! میں تمہیں معقول رقم دوں گا۔ مجھے پتہ ہے تم لو فر، لفتنگے قسم کے انسان ہو۔ ہر بری

عادت تم میں ہے۔ ایسے نوجوانوں کو تو روپے کی ہمیشہ ضرورت ہوا کرتی ہے۔“

انور کے دل سوختہ سے ایک آہ سرد نکلی، جس سے کونٹہ میں مزید سردی ہو گئی۔ ”سچ بولتے ہو

خالو، آج کل لنگ ولاش ہوں، بکر بکر پھرتا ہوں۔ خالو، میرے خالو کچھ دو، دعا دوں گا۔ غریب ہوں خالو۔“

خالو کی جبین ناز پر شکن پڑ گئی۔ ”اپنی دعائیں اپنے پاس رکھیے برخوردار، بابو کے دل سے

نسیم کو نکال دو اور روپیہ بھی دوں گا۔“

”خالو مجھے کیوں منتخب کیا۔ بابو کے اور بھی تو دوست ہیں۔“

”جانے دو بیٹا۔۔۔ یوں ہی۔“

انور کا ماتھا ٹھنکا۔ ”سچ بولو خالو۔۔۔ زیادہ شف شف مت کرو۔“

”بیٹا۔۔۔ اس کے دوستوں میں تم سب سے کچھ، احسان فراموش سے لگتے ہو۔ بابو کا زیادہ مال تم نے کھایا ہے۔ زیادہ بگاڑا بھی تم نے ہی۔ تم سے بہتر کون بابو کو بدراہ کرے گا۔ میرا کام کرو بیٹا۔“

”خالو! بے فکر ہو جاؤ، بیماری پرانا ہے۔ شوٹ شوٹ نہیں جائے گا، مگر بابو خواہ مخواہ ٹھیک ہو جائے گا۔“

انور کو بہت دنوں بعد روپیہ ملا تو کوئٹہ حسین حسین دکھائی دینے لگا۔ بابو جو نعرہ لگایا کرتا: ”مولا، بھیج سونے کی توپ، چاندی کا گولا“، اسی کا اثر تھا کہ خالو نے بیٹے کا نان و نفقہ بند کر رکھا تھا۔ مولانا نے چاندی کا گولا انور کے لیے بھجوا دیا۔ انور کو حسینائیں بھی مل رہی تھیں۔ روپیہ بھی قسمت کا دیوتا دے رہا تھا۔ بابو پاورٹی لیول سے نیچے زندگی گزار رہا تھا۔ تلاش کیا تو معلوم ہوا کہ گھوڑے کے ہمراہ لڑکوں کا ڈانس دیکھنے سرکی روڈ کے چوڑے کے بھٹے والے علاقے میں گیا ہے۔ جو بی ایریا ہے، جہاں پولیس نہیں جاسکتی۔ انور جانتا تھا کہ وہاں بد معاش کھڑے رہتے ہیں۔ ایسی محفلیں فارممبرز اونٹن ہوا کرتی ہیں مگر وہ بد معاش کی زبان سے بخوبی واقف تھا۔ لہذا کوئی دقت پیش نہ آئی۔ وہ سمجھے اپنا ہی کوئی ساتھی ہے۔ لباس بھی ویسا ہی تھا۔ سر پر ٹیڑھی قرآنی جودا داگیری کی علامت تھی۔ ایک پانچہ ذرا سا اوپر، شلوار کی الٹی سلوٹیں۔ نیفے میں چاقو رکھنے کی وجہ سے دائیں جانب کا پانچہ خود بخود اٹھا جایا کرتا تھا۔ اور کندھے جھٹک جھٹک کر چلنا، ممبر شپ کارڈ کے طور پر ہاتھ میں چرس کا سگریٹ۔ وہ سب تو باقاعدہ چرس نہیں پیتے تھے، مگر ایسی محفلوں کے آداب کو ملحوظ رکھتے ہوئے دھڑا دھڑ چرس کے سگریٹ پیا کرتے تھے۔ ایسے سگریٹوں کو پیتے ہوئے سگریٹ کا رخ امریکی راکٹ کی طرح آسمان کی طرف کرنا پڑتا تھا۔ ماش (چرس) کے بھرے سگریٹوں کو انگشت شہادت اور انگوٹھے کی مدد سے پکڑا جاتا تھا۔

شہنائی، ڈھول اور ہارمونیم کی تال پر رقص جاری تھا۔ ٹھا کر اپنے دلربا لے کے آئے

ہوئے تھے۔ کندھوں تک کٹے ہوئے بالوں کے ساتھ وہ رقص کے مخصوص لباس میں ناچتے تو فراک کے گھیرے کنول کی طرح پھیل جاتے۔ پرائیویٹ اور نمبر پلیٹ والے لڑکوں کے بعد جو چاہنے والوں کو ذاتی ملکیت شمار ہوا کرتے۔ پیشہ ور لڑکوں کا ڈانس شروع ہوا۔ انھوں نے نہایت سستی لپ اسٹک لگا رکھی تھی۔ پانچ روپے کی بیل دینے والوں کا ایک بوسہ بھی لے لیتے۔ انور نے گھوڑے کے سر پر کئی پانچ پانچ کو نوٹ رکھے۔ جس سے گھوڑے کا چہرہ جگہ جگہ سے سرخ ہو گیا۔

”بینک لوٹا ہے کیا؟“ بابو نے استفسار کیا۔

انور نے بقایا رقم بابو کی جیب میں ٹھونس دی۔ ”شکر خور کو شکر، موذی کو ٹکر۔ شوم کا مال غازی کھاتا ہے۔ زوئے عیش کرو۔ لگے دم، مٹے غم، جارسم!! تمہارا تو دین بھی غرق ہے۔ دنیا بھی، بس ابھی تم ماش کے سگریٹیں پیو اور غم بھول جاؤ، یا تم اشرف کا طرح بچہ خوش بن جاؤ۔ نہ پریشانی، نہ جدائی۔ سارا وقت ساتھ رکھو۔ مسافر اپنے سامان کا خود ذمہ دار ہے۔“

”روپیہ کدھر سے آیا۔ یار سیدھی بات کرو۔“ بابو جھلا گیا۔

”بابو یہ پیسہ تمہارا باپ کا جیب سے نکالا ہے۔ تم تو لنگ ولاش ہے۔ روپیہ خواہ مخواہ تم مانگتا ہے۔“

”واہ مولا۔“ بابو جھوم اٹھا۔ ”بھیج سونے کی توپ، چاندی کا گولہ۔ اچھا ہے ہمارا طبیعت بھی بند تھا۔ زرنیت عشق میں نہیں۔“

”بابو تم ایک پانچ روپیہ گھوڑے پر بھی تاوان کرنا۔ ڈرائی کلین کا قابل ہو گیا ہے، دھلائی سے یہ سرخ سرخ نشان نہیں جائے گا۔“

یہ رقم بابو کے لیے امریکی امداد ثابت ہوئی۔ پرانا قرضہ اتارے تاکہ نیا قرض مل سکے۔ خالو اب باپ کی بجائے رقیب کا کردار ادا کر رہا تھا۔ نسیم سے وہ obsessed ہو چکا تھا۔ سحر بھی گزرتی تو آپے سے باہر ہو جاتا۔

اس طوفانی عشق میں بابو پلندے لکھا کرتا۔ گھنٹوں انتظار کرتا رہتا کہ کب نسیم سحر دروازے پر آئے گی۔ چوڑی گلی جائے گی، کالج جائے گی۔ اس کا سارا سارا دن اسی میں گزر جاتا۔ وہ فل ٹائم

عاشق تھا جب کہ نسیم پارٹ ٹائم عشق فرماتی۔ یہ ایک ہابی تھی اس کی، ورنہ اس کی زندگی متوازن تھی۔
باقاعدگی سے پڑھ رہی تھی۔

نسیم نے بی اے کر لیا۔ اسے انگلش ٹیچر کی جاب مل گئی۔ بابو کی کوششوں سے گھر کے
ساتھ ہی گرلز اسکول میں تعیناتی ہو گئی۔ اب بابو دھڑا دھڑا شربت دیدار پینے لگا۔ نسیم بھی جام لندھانے
لگی تھی۔ چوں کہ وہ اسکول ٹیچر تھی، کبھی بھی وقت گیٹ پر آ سکتی تھی۔

صدر دروازے کے ساتھ ہی دائیں بائیں کرائے کی دکانیں تھیں۔ یہ ہائی اسکول بھی
میو سیٹی کا تھا اور کرائے کی دکانیں بھی۔ گیٹ سے متصل دائیں جانب باری دھوبی کی دکان تھی اور
بائیں جانب سبزی کی۔ سبزی کی دکان میں تو سوپ نہ تھا، البتہ دھوبی کی دکان میں بابو فٹ ہو گیا۔
باری ایک ناکام دھوبی تھا۔ چالیس برس کا رہا ہوگا۔ اس کا تعلق بھی ”لے کے رہیں گے پاکستان“
والے قبیلے سے تھا۔ بابا نے ہجرت کی، کوئٹہ آ کر مکمل آزادی حاصل کر لی۔ یہاں شیر بکری ایک گھاٹ
پانی پیتے ہیں۔ عدالتیں انصاف کرتی ہیں۔ ملازمت کے یکساں مواقع ہیں اور اسلام کا بول بالا ہے۔
بابا چل بے تو باری نے آبائی دکان بیچ ڈالی، کیوں کہ پلازہ بن رہا تھا۔ اچھی قیمت مل گئی۔ مزاج
دھوبیانہ تھا اور عاشقانہ بھی، گرلز ہائی اسکول سے متصل دکان کرائے پر حاصل کی، یوں دنیا بھی سنور گئی،
دین بھی۔

بابو سے یارا نہ بھی اس نے خود ہی گانٹھا۔

”بابو بھائی بیٹھو۔ ابھی ہمارا ساتھ ہانڈی والی کرو۔ نسیم کے لیے تم خواہ مخواہ ادھر آئے گا۔
ہمارا دکان پر بیٹھو، دست لانی سے پہلے آجایا کرو، ختی ختی آیا کرو، تمہارا دکان ہے۔“
دیدار کی طلب میں بابو صبح سویرے باری کی دکان پر بیٹھ جایا کرتا۔ بلکہ حالت یہاں تک
پہنچی کہ باری تو انگوائیاں لیتا دس بجے دکان پر آتا اور بابو صبح سویرے دکان کھول کر دعائیں مانگتا
رہتا: الہی غنچہ امید بہ کشا۔“

گھوڑے کو صورت حال کا علم ہوا، سوٹے مارتا ہوٹل میں داخل ہوا۔ بابو پر برس پڑا۔

عاشق نہ رہا، ان کی تو تھی عشق میں کوئی نہ تو دھوبی بنا تھا، نہ ہی نانی۔“

زمبیا کی محبوبہ نے ملنے کا وعدہ کیا تھا، حیران تھا کہاں لے جایا جائے۔ زمبیا گزشتہ رات بارہ بجے گورنر ہاؤس کے سامنے لیٹ گیا اور یہ گیت، وہ کورس کی شکل میں گاتے رہے۔

چین و عرب ہمارا، ہندوستان ہمارا

رہنے کو گھر نہیں ہے، سارا جہاں ہمارا

اس الم ناک صورت حال پر بھی دوست درد ناک گیت سن رہے تھے، چائے کا دور چل رہا تھا۔ اس عالم مفلسی میں بھی بابو دوستوں پر لٹایا کرتا۔

”زوئے! تم یہ کیا پاٹیں کرتا ہے۔ ابھی دھوبی گیری شروع کیا، یہ کیسا عشق ہے۔ دھوبی گیری سے تم کیا بلا مانگتا ہے۔ باری خرا آسرے باز ہے۔ ابھی تم کو دکان کا آموختہ کرتا ہے۔ پھر تم کو دھوبی بنادے گا۔“

بابو نے اس گرج چمک کے ساتھ چھینٹے پڑنے پر توجہ نہ دی۔ گھوڑے کالب و لہجہ شیریں تھا۔ گالیاں بستہ بھی تو لگتا کہ لوریاں دے رہا ہے۔ اس کی آواز بھی زنانہ انداز کی سریلی تھی۔ ”استاد ہمارا اوپر کوئی پتہ نہیں ڈال سکتا۔ لوگوں نے تو عشق میں سر کٹائے ہیں۔ عاقل خان کی طرح گرم پانی کی دیگ میں زندہ ابل گئے۔ بے غم ہو جاؤ۔ ہم اگر دھوبی بن گیا کیا ہوئے گا!“

گھوڑے نے نہایت خلوص سے پنجہ کھول کر بابو کے منہ پر رکھ دیا۔ ”پھٹ تمہارا اوپر، تم خرتاوانی ہے۔“

پھر گھوڑے نے چائے کا آرڈر دیا اور فلاش کی باتیں کرنے لگا۔ قدرت اسے خوب کلر راؤنڈ دے رہی تھی۔ لنگڑی بھی مل جایا کرتی۔

خالو کو جلدی ہی پتہ چل گیا کہ ولی عہد سلطنت نسیم کے لیے دھوبی کی دکان پر بیٹھنے لگے ہیں، بلکہ اپرٹنس شپ شروع کر دی ہے تو سر پیٹ لیا۔ ماں نے اپنا سینہ کوٹ ڈالا۔ بابو نے ٹالنا چاہا مگر خالو لٹھ لے کے پیچھے پڑ گیا۔ خالو طرح دیتا رہا تھا مگر اب وہ برداشت نہیں کر رہا تھا یہ کچھن۔ نہرو کی ماں اٹھتے بیٹھتے وہ بابو کو زبان سے چر کے لگاتی رہتی۔ بابو بھی اسی کا بیٹا تھا، آخر اس پر کوئی اثر نہ ہوا، اس کا اسکرینچ پروف عشق تھا۔

انور سے بازار میں مڈ بھڑ ہوتی تو خالو راستہ روک کے کھڑا ہو گیا اور بابو کو بے نقطہ سنانے لگا۔ انور سٹپٹا گیا۔ کرے داڑھی والا، پکڑا جائے مونچھوں والا۔ انور کی تو مونچھیں بھی نہیں تھیں۔
 ”خالو! تم ایک دفعہ حوصلہ پکڑو، بولڈ آلی کرو۔ ایسا چٹٹیں لگاؤ، ایسا کٹاس لگاؤ کہ بابو صبح ہو جائے۔“

خالو بہت دکھی تھا۔ ”بیٹا وہ ایم اے کر لے تو گھر سے نکال باہر کروں گا۔ تم بخت عشق میں دھوبی بن گیا ہے۔“

انور کے جسم میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ اگر خالو کو علم ہوا کہ بابو تھرڈ ڈویژن میٹرک پاس ہے تو کیا کرے گا۔

خالو کے صبر کے بندھن ٹوٹ گئے، وہ پھٹ پڑا۔ ”میں نے بابو سے کہا، تم کینے ہو، ذلیل ہو۔“ مہذب گالیوں کا طوفان آیا۔ جیسے ہنہ جھیل کا بند ٹوٹ چکا ہو۔

انور کے والد کے ایک دوست عزیز بھوپالی گزر رہے تھے، جو یہ منظر دیکھا تو دوڑے چلے آئے۔ لیاقت بازار پر ہجوم تھا۔ کچھ اور راہ گیر بھی متوجہ ہو گئے۔ چند ایک تورک ہی گئے۔
 ”آپ اس لڑکے کو کیوں ڈانٹ رہے ہیں آخر۔“ عزیز بھوپالی بھوپال کے انداز میں ڈپٹ کے بولا۔

”انگل! یہ سارے Adjectives اپنے بیٹے بابو کے لیے استعمال کر رہے ہیں۔ میرے لیے کوئی لفظ نہیں ہے۔“

عزیز بھوپالی بہت ناخوش ہوئے۔ ”اپنے بیٹے کو گھر میں سنائیے۔ یہاں تو لگتا ہے میرے بھتیجے کو ڈانٹ رہے ہیں۔ جاؤ بیٹا گھر جاؤ۔“

خالو کا جی نہ ٹھنڈا ہوا۔ رات میں انور کے والد کے پاس شکایت لے کے چلا آیا۔ جانے کیا کچھ کہا کہ انھوں نے انور کو بلو ابھجا۔

”تم اپنے دوست بابو کو سمجھاؤ کہ نسیم کا پیچھا چھوڑ دے۔“

”آپ خالو سے کہیے کہ نسیم کی شادی بابو سے کر دے۔“

”خالو ناحق نہیں ہے۔ بابو لچری کرتا ہے۔ اپنے باپ کا بکری گم کیا ہے۔ یہ سفید ریش ہے۔ اس کا خیال کرے، نسیم سے کیا بلا مانگتا ہے۔“

انور بابو کے لیے تکرار کر رہا تھا۔ دلیلیں انور کی بھی مضبوط اور منطقی تھیں۔ والد محترم حیران ہو رہے تھے کہ کس کا ساتھ دیں۔ وہ بابو کے دھانسو عشق سے واقف تھے بلکہ بابو تو ایک لیجنڈ بن چکا تھا۔ ان کے علاقے کے لوگ تو خوش تھے۔ حانی وشہ مرید، مستیں تو کلی و سمو کے بعد بابو، نسیم کا عشق ہو رہا ہے۔ اتنا بڑا گریڈ بائیس کا خاندانی عاشق ان کے علاقے میں پیدا ہوا، یہ ایک قابل رشک اعزاز تھا۔

باری بدمعاشوں کے اڈوں پر بھی جوا کھیلنے جایا کرتا تھا۔ ایک پیشہ ور بدمعاش سے شارپنگ کی وجہ سے لڑائی ہو گئی۔ باری نے بابو کو بتایا۔ چند روز بعد وہی بدمعاش دکان کے سامنے سے دندناتا ہوا گزرا تو باری نے محض بابو کی شہ پر اس بدمعاش پر حملہ کر دیا۔ باری کم زور پڑا تو حق دوستی ادا کرنے کے لیے بابو میدان میں کود پڑا۔ باری خاندانی دھوبی تھا؛ دھوبی ابن دھوبی۔ جب کہ بابو عاشق زار تھا۔ آہیں بھرتا اور عشقیہ خطوط لکھے جاتا تھا۔ لڑنے بھڑنے کا تجربہ نہ تھا۔ بدمعاش نے دونوں گھونٹوں پر رکھ لیا۔ ان کی قسمت اچھی کہ صدیق کا گزر ہوا۔ اس نے بدمعاش کی خوب پٹائی کی۔ بدمعاش گالیاں دیتا، خون تھوکتا گیا۔ دھمکیاں بھی دیتا چلا گیا۔

”ولا جو تم کو چھوڑے باری۔ تمہارا ہم تختہ کرے گا۔“

باری نے آنکھیں دکھائیں۔ ”زوئے پنکھ مت مارو۔ خبر بکری، بگیل ہو گیا۔ جو کاٹنا ہے ابھی

کاٹو۔“

تھوڑے ہی دن گزرنے تھے کہ بدمعاش نے موقع پا کر باری کے بڑے بھائی کو قتل کر دیا۔ وہ شریف سا انسان تھا۔ شوئی تقدیر سے رات کے وقت باری کے کپڑے پہنے جا رہا تھا کہ بدمعاش نے باری سمجھ کر چاقو گھونپ دیا۔ دوستوں میں سخت سنسنی پھیل گئی۔ کیوں کہ بدمعاش نے انڈر گراؤنڈ ہونے سے پہلے پیغام بھجوایا کہ اگلی باری بابو اور صدیق کی ہے۔ صدیق کی تو انھیں پروا نہ تھی، وہ حیدر آباد کرپڑہائی وے پر بھی قتل کر چکا تھا جو ثابت نہ ہو سکا۔ البتہ بابو کی پریشانی تھی۔ کیوں

کہ شریف انسان کو مارنا بہت ہی آسان ہوا کرتا ہے۔ شریف انسان اپنی شرافت کے پتھرے میں بند گیلے جو ہے کی طرح ہوتا ہے۔

عالم پریشانی میں دوست بابو کو سٹیمین لائبریری کے پارک میں لے گئے۔ فضا خاموش تھی۔ سکون سے گفتگو ہو سکتی تھی۔ سہ پہر خنک تھی۔ جناح روڈ پر ٹریفک نہ ہونے کے برابر تھا۔ شاخسانہ نسیم سے شروع ہوا تھا۔ نسیم ہوتی، نہ باری کو لفٹ کرائی جاتی، نہ قتل ہوتا، نہ ہی بابو کو قتل کی دھمکی ملتی۔ بابو کو درمیان میں بٹھا کر مارے دوست ایک نیم دائرے کی شکل میں بیٹھ گئے۔ باری باری دوست بولتے چلے گئے کہ بابو نے نسیم کے عشق میں زندگی تباہ کر دی ہے۔ نسیم کے لیے بابو باؤلا ہو گیا ہے، دیوانہ جنونی ہو گیا ہے، عشق کیا یہ تو ذہنی مرض ہے۔ عشق تو وہ بھی دوست کیا کرتے۔ بابو ایک ہی عشق میں پھنس کے رہ گیا۔ یہاں یا لوگ نصف درجن عشق کیے بیٹھے تھے اور مزید عشق کرنے کا ارادہ تھا۔ بابو نہایت سکون سے بلاٹو کے اعتراضات سنتا، مگر یہٹ پھونکتا ہا۔

سمجھا سمجھا کے جب بھی تھک کر خاموش ہو گئے تو بابو نے اعلان کیا۔ ”زوئے! ہم کو ملنا ہے تو ملو نہیں تو جہنم میں جاؤ، ہم تم سب کو چھوڑ سکتا ہے، نسیم کو مر کے بھی نہیں چھوڑے گا۔ خرجنبالی۔“

”بابو زیادہ ہڑادھوڑی مت کرو۔ ہمارا بغیر تم ٹکڑا ہو جائے گا۔“ زمبیا نے تنبیہ کی۔

گھوڑے کے لہجے میں بڑی مٹھاس تھی۔ رس گھولتی آواز میں بولا۔ ”اتنا لچری مت کرو۔ پھر ہمارا درک نہیں ہوئے گا۔“

”ہم وارا کھا سکتا ہے۔“ بابو تنک کے بیٹھا تھا۔

”ناژوانی مت کرو بابو۔ لڑکی کو دوست پر ترجیح دیتا ہے۔“

”وہ ہمارا سب کچھ ہے۔ بجائے تم لوگ ہم کو چھوڑے، میں خود شٹ ہو جائے گا۔ بچی بے وفادار دوست ہے تم سارا، خر بے وفا، بے وفادار دوست سے ٹو سگریٹ اچھا ہے۔“

اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتے، بابو میڑھا میڑھا چلتا نکل گیا۔ دوست سکتے میں رہ گئے۔ انھیں امید نہ تھی کہ بابو یوں بے وفائی کرے گا۔ وہ بھی ایک لڑکی کے لیے۔ لڑکی ان کی نظر میں قربانی کے دنبے سے زیادہ اہم نہ تھی۔ وہ تو ڈکٹری ریشمی غلاف میں لپیٹ لپیٹ کر لے جایا کرتے اور

ڈکٹری پر ہاتھ رکھ کر خواہاں سے وفا کا عہد کیا کرتے: ”اس مقدس کتاب کی قسم ہے کبھی بے وفائی نہ کروں گا، تم سے شادی کروں گا۔“

کچھ دن بعد دوستوں کو احساس ہوا کہ محفلوں کا روح رواں تو تھا ہی بابو۔ جو سب کو اکٹھا کرتا، ساتھ لیے پھرتا۔ ان کے پسینے کی جگہ خون بہانے کے لیے تیار رہتا۔ سوچ رہے تھے کہ میڑھ کر کے بابو کو منالائیں۔ کیوں کہ اس نے ہوٹلوں میں بھی آنا جانا ترک کر دیا تھا کہ لوگ سوال کریں گے کہ دوست کہاں ہیں۔ وضع دار اتنا کہ چاہتا تھا دوستوں کی بات لوگوں تک نہ پہنچے۔

بابو نے اپنی سادگی میں کسی کی ضمانت دی تھی۔ وہ قرض دار تو بھاگ نکلا، قرض خواہ نے بابو پر دباؤ ڈالا کہ ضامن ہونے کے ناتے اپنا قرض پورا کرے۔ بابو کو انکار تو نہ تھا مگر تھا وہ تہی دست۔ اس شخص کے تھانے میں کچھ روابط تھے۔ اس نے سپاہی بھجوا دیے۔ بابو تھا نہیں۔ یوسف نے دیکھا کہ بابو کو پکڑنا چاہتے ہیں تو ضمانتاً اپنے آپ کو پیش کر دیا۔

”میں بابو ہوں۔ چلو زوئے کدھر چلنا ہے۔“

وہ اسے تھانے لے آئے۔ اتنے میں بابو کو خبر ہوئی تو وہ دوڑا چلا آیا۔ یوسف کہے میں بابو ہوں جب کہ بابو اصرار کرے کہ وہ بابو ہے۔ تھانے دار چکر اگیا۔ ”پتر اصلی تے ڈو بابو کون ہے؟“

خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل چکی تھی۔ دوست دوڑے چلے آئے اور بابو کو بچالائے۔ دوستوں نے بابو کے عشق سے زچ ہو کر پناہ مانگ لی، نسیم پر تنقید سے۔

”یہ مرض پرانا ہے، جان لیوا ہے۔“

”بابو کا عشق خرنات ہے۔“

”اب بابو نہیں سنبھلے گا۔“

بس جتنے منہ اتنی باتیں بابو کو چہ مگوئیوں کی پرواہی کب تھی۔ خطوط نویسی میں زیادہ بہاؤ آ گیا۔ تو اتر سے خط لکھتا۔ خطوط بھی ایسے جذباتی، جن کی لو سے پتھر بھی پگھل جاتے۔

بابو کو عشق کا ایسا عجیب نشہ چڑھا تھا کہ خالو کے لہجے کی ترشی بھی نشہ اتار سکی۔ نہ وہ دوستوں کی ناراضی کی خاطر میں لایا۔ گھوڑے نے پہلے ہتھیار ڈال دیے۔ خود ہی ہنہناتا ہوا بابو کے پاس آ

گیا۔ ”یاری میں بڑے کا گوشت کھانا پڑا ہے۔ تم ہمارا جٹ ہے، ہم تمہارے ساتھ بھنڈا کرے گا۔“
 بابو بہت خوش ہوا۔ فوراً گھوڑے کے ہاتھ سے قیمتی سگریٹ کھینچ کر پینے لگا۔ بہت دنوں
 بعد قیمتی سگریٹ ملا تھا۔

گھوڑے نے اب بابو کا ساتھ دینے کا عہد کر لیا۔ نسیم چوں کہ ٹیچر تھی، قدرے خود مختار تھی۔
 کہیں آنے جانے پر وہ پہلے والی پابندی نہ تھی۔ گھوڑے نے ملک کے کوارٹر میں ملاقات کا انتظام
 کر دیا۔ ملک وادی سون کے ڈاکو محمد خان کا عزیز تھا۔ پانچ سو روپیہ سکہ رائج الوقت بلوچستان میں معجل
 ادا کرنے سے بلوچستان کے کسی بھی علاقے کا لوکل ڈومیسائل سرٹیفکیٹ ڈپٹی کمشنر کے دفتر سے بن جایا
 کرتا تھا۔ پنجاب، سرحد، افغانستان، ایران کے تمام بے روزگار جوق در جوق بلوچستان کا رخ کر رہے
 تھے اور جعلی لوکل یا ڈومیسائل بنوا کر نوکریاں حاصل کر رہے تھے۔ جس گاؤں کا پہلا مجاہد نوکری حاصل
 کرتا تھا، پورے کے پورے گاؤں کو بلوچستان کی ملازمتوں میں فٹ کر دیا کرتا۔ بعض نیک دل
 ڈپٹی کمشنروں نے ریٹ مزید کم کر دیا تھا تا کہ فنی سیٹوں پر نظر گاڑنے والوں کو تکلیف نہ ہو۔ ملک بھی
 بلوچستان کا ڈومیسائل بنوا کر ریلوے میں ملازم ہو گیا۔ کوارٹر بھی حاصل کر لیا۔ ادھر ادھر تعلقات بھی
 بنانے لگا۔ جب شادی کرے گا، بچے پیدا ہوں گے تو بلوچستان کی میڈیکل اور انجینئرنگ کی سیٹیں
 انھیں دلوائے گا۔ لہذا وہ تعلقات عامہ پر زیادہ توجہ دینے لگا۔

گھوڑے کے بارے میں اسے علم ہوا کہ محض اس کی زبان ہی لمبی نہیں، ہاتھ بھی لمبے
 ہیں تو تعلقات مزید بڑھانے لگا۔ گھوڑے کے ذریعہ وہ اپنا کوارٹر ڈیٹ پر دینے کے لیے رضامند
 ہوا۔ حالاں کہ پہلے وہ ہچکچایا تھا۔ ”استاد گھر تو مقدس جگہ ہوا کرتی ہے۔“
 ”تمہارے باپ کا گھر ہے، ریلوے کوارٹر ہے۔“

”استاد! میری غیرت ہے۔“

”چپ بے غیرت! اتنی ہی غیرت ہوتی تو بلوچستان کا جعلی ڈومیسائل نہ بنواتے۔ محمد خان
 ڈاکو یا چراغ بالی ڈاکو کی طرح شرافت سے بیس لوٹے۔“
 ”مگر استاد اخلاقی طور پر سوچو، جس بستر پر میں رات کو تسبیح پڑھتا ہوں۔۔۔۔۔“ ملک منمنایا۔

گھوڑے نے اس کے دل پر ایک اور دلتی جوی۔ "تبیح پھیروں کس کو گھیروں۔
زوئے! دوستی کی انتہا بھڑواگیری کی ابتدا ہے۔"

ملک کو ہاں کہتے ہی بن پڑی۔ اس کا گول مٹول سا چہرہ تھا، جیسے کسی صحت مند خاتون کے
سینے کی ایک گولائی اتار کر ملک کی گردن پر جوڑ دی گئی ہو۔ تاکہ ہر چہرہ کام آوے۔ ملک کو اپنے
پیدا ہونے والوں بچوں کی فکر دامن گیر ہوئی تو تباہ توڑ دھمکیوں سے گھبرا کر درد بھری فریاد کی۔ "استاد
ہاتھ ہولار کھو۔"

گھوڑے نے بابو کو یہ مرثدہ جاں فزا سنایا کہ اب ہر روز، روزِ عید ہے، وہ گھنٹوں نسیم کے
ساتھ رہ سکتا ہے۔ کس سیماتک، یہ گھوڑا نہیں پوچھے گا۔

"بابو! میں نے تم دونوں کی آخری آرام گاہ کا انتقام کر دیا ہے۔"

بابو چونکا، "کیا بولتا ہے!"

"یعنی جہاں آرام سے دن بھر رہ سکو گے۔ چھت پر پانی کی ٹینکی بھی خاصی بڑی ہے۔"

خالو نے کھانے پر سفید ریش مدعو کیے۔ اتنی طویل محلے داری میں یہ پہلا کھانا تھا۔ سبھی کو اچنبھا ہوا۔ ملازمت کے دوران خالو نے ٹھیکے داروں سے کام لیا تھا۔ خود عملی طور پر ٹھیکے داری نہیں کی تھی۔ ریٹائرمنٹ کے بعد مردِ حج یا دوسری شادی کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتا۔ ریٹائرمنٹ کی شادی سے بہتوں کا بھلا ہوتا ہے، خصوصاً پڑوسیوں کا۔ خالو کا سرمایہ ہی ٹھیکے داری میں ڈوب چکا تھا۔ ادھر اس کے حقیقی بھائی نے حیدرآباد والے مکان پر سسرالی قبضہ کر لیا۔ کیوں کہ وہ خالو کا ہم زلف بھی بن چکا تھا، اس ناتے وہ خاص Deterrence پھیلا رہا تھا۔

انور کے والد بھی اس کھانے میں شامل تھے۔ انور نے التجا کی کہ موقع پاتے ہی خالو سے کہا جائے کہ وہ بابو کی شادی نسیم سے کر دے۔ پورے علاقے کا بھونچال ختم ہو جائے گا۔ بابو کی روح کو بھی مکتی مل جائے گی۔ لیکن وہاں عقدہ کھلا کہ الیکشن کی دعوت کی طرح اس میں خالو کی غرض آشکارا تھی۔

کھانے کے بعد خالو نے دیکھی دل سے چار نکاتی پروگرام پیش کیا۔

اول : سفید ریش معززین علاقہ بابو کو مجبور کریں کہ نسیم کا خیال دل سے نکال دے۔

دوم : بابو را جھستانی لڑکی سے شادی کرنے پر آمادہ ہو جائے۔

سوم : نسیم کے خاندان پر دباؤ ڈالا جائے کہ نسیم کو بابو سے ملنے نہ دیں۔ ملازمت چھڑوا کر گھر میں قید کر لیں۔ زنجیریں بے شک نہ ڈالیں مگر بابو سے ملنے نہ دیں۔

چہارم : نسیم کی کسی خاندانی، شریف، صاحب جائیداد، نجیب الطرفین نوجوان سے شادی کرادیں۔

خالو کے سارے سوال شہزادی مہرالنسا والے تھے جو اس نے کبھی حاتم طائی سے کیے تھے۔ یقیناً واثق تھا کہ اگر حاتم طائی زندہ ہوتا تو ضرور اسے مال دیتا اور بابو کی مدد کرتا۔ باری دھوبی کی دکان سے اٹھا کر لیلیٰ سے ملا دیتا اور شمیر آباد سے خالو کو چلتا کرتا۔ دوست خالو کی قبر پر یہ بینر لگوا دیتے: ”حسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مر جھا گئے۔“

خطرناک سوالات سنتے ہیں حاضرین پر سکتہ چھا گیا۔ کن اکھیوں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے اور پھر خالو پر تباہ توڑ حملے شروع کر دیے کیوں کہ بھی کو بابو سے دلی ہم دردی تھی۔

”آپ اتنے متعصب کیوں ہیں؟ نسیم میں بھلا کیا حرج ہے؟“

”وہ غیر ہے۔ ہم راجھستانی ہیں۔“ خالو گرجا۔

”آپ راجھستانی ہیں تو یہاں کیا لینے آئے؟“

”ہم آزادی چاہتے تھے۔ ہم نے پاکستان بنا دیا۔“

”ہر قوم اپنے وطن میں آزادی لیتی ہے۔ انگریز، افریقہ بھاگ جائے اور اعلان آزادی کرے۔ فرانسیسی، ایران میں جا کر آزادی کا اعلان کر دے، یہ وہاں کیسے ہو سکتا ہے۔ آپ راجھستان میں آزادی کا اعلان کرتے۔ آپ نے ہمارا معاشی قتل کر دیا ہے۔ آپ کیا کونٹہ میں اپنا گھر دو ہزار مربع فٹ کا راجھستان بنانا چاہتے ہیں۔ ہم نے کیا آپ کو دعوت نامہ بھیجا تھا کہ ضرور بہ ضرور تشریف لائیں۔ آپ کون سی آزادی اپنے ساتھ لائے ہیں۔“ کسی دل جلے بزرگ نے سوال داغا۔

”اپنے بیٹے کو تو آپ شادی کی آزادی نہیں دے رہے۔ آپ کیسے آزادی پسند ہیں؟“

ایک صاحب کشف بزرگ گرجے۔

”اور یہ کیا بے ادبی ہے! کلمہ طیبہ کو آپ نے ایک سیاسی نعرے سے جوڑ دیا۔ پاکستان کا

مطلب کیا۔۔۔ کلمہ طیبہ ہے۔ کیا کلمہ طیبہ کی وضاحت پاکستان ہے۔ افسوس صد افسوس، کتنا افسوس
ناک ڈرامہ کیا۔ کلمہ طیبہ پڑھ پڑھ کر آپ نے ہم کو حلال کر دیا۔ سبحان اللہ۔“

خالد بہت پریشان ہوا۔ ”آپ صاحبان نہایت ہی متعصب ہیں۔ لیجئے چائے پیجئے۔ سچ کہا
ہے بزرگوں نے، بھینس کے آگے روئیں، اپنے نین کھویں۔“
چوں کہ مہمان گرامی کو محاورہ سمجھ نہ آیا، وہ خوش دلی سے سبز چائے کے سوا کے لیتے رہے
ہیں۔ سچ کہا بزرگوں نے، کم زور اردو کے بڑے فوائد ہیں بابا۔

A little knowledge of Urdu is a bliss

خالد حالات کا ستایا ہوا تھا۔ وہ لوگوں سے مدد مانگتا پھر رہا تھا اور بابو مزاروں سے۔ جہاں
کسی بزرگ کا پتا چلتا، جھٹ وہاں پہنچ جاتا۔ ایک دن زمبیا کا اسکوٹر لے کے دوڑا دوڑا چلا آیا انور کے
پاس۔ انور کمرہ بند کر کے امتحان کی تیاری کر رہا تھا۔ ٹیبل لیمپ کے سبب اسے گرمی بھی لگ رہی تھی۔
بابو بولان میل کی طرح جلدی میں تھا۔

”فوراُ پیچھے بیٹھو، ضروری کام ہے۔“ بابو کے سر پر سفید ٹوپی تھی۔

”یہ یہودیوں والا سفید Scalp Cap کیوں سر پر ڈالا ہے؟“ انور نے اعتراض کیا۔

بابو نے فریاد کی۔ ”ضروری کام ہے۔“

اس نے اسکوٹر دوڑا یا اور انور کو کاسی قبرستان لے گیا۔ جیب سے خزانے کا نقشہ نکالا اور کوئی
دفینہ ڈھونڈنے لگا۔ کبھی ادھر کبھی ادھر۔ خوار کر دیا۔

”بابو! خزانہ ڈھونڈتا ہے؟ آدھا آدھا کرنا۔“

بابو نے اس گرم دوپہر میں مزید قہر بھری نظروں سے دیکھا۔

”خاموش رہو دولت کے پجاری۔“ بابو نے جھڑک کر رکھ دیا۔

”بابو پھر سٹی نہیں ہوئے گا۔ آدھا آدھا ہوئے گا وزن کر کے، ترازو بھی ہم پکڑے گا۔“

گھنٹہ بھر کی محنت کے بعد بابو ایک قبر کے پہلو میں آن بیٹھا۔ آنکھیں بند کیں، ہونٹ

کپکانے لگے۔

انور کو Good, Bad and Ugly والی فلم کا قبر خزانہ والا منظر یاد آگیا۔

”اس کے اندر خزانہ ہے؟ کدال کدھر ہے!“

”داشتی، اس میں اصل خزانہ ہے۔ اس میں نسیم کا والد ہے۔ ہم اس کو بولتا ہے کہ ہمارا

شادی کرادیو۔“

انور بھنا گیا۔ ”بریلوی! ہم کو کدھر لے آیا۔ تم یہ دعا گھر میں بھی مانگ سکتا تھا۔ کل ہمارا پرچہ

ہے نسیم کا باپ نے شادی دفتر کھولا ہے کیا۔ زوئے یہ ہڑادوڑی چھوڑو، جو ہم اپنا پڑھائی کرے۔ تم

خود تو خرنا لائق ہے۔ میٹرک تھرڈ ویشن۔“

بابو نے دعا مانگنے کے بعد آنکھیں کھولیں۔ ایک نگاہ کدورت سے انور کو نوازا، اور یہ شعر

ذبح کیا۔

عشق نے غالب نکما کر دیا

ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

غالب صاحب ادراک شاعر تھا مگر اسے یہ علم نہ تھا کہ اہل کوئٹہ اس کے شعروں کو تلفظ سے

ذبح کریں گے، ورنہ اپنے جگر گوشوں، اپنے شعروں کو کبھی بلوچستان میں داخل نہ ہونے دیتا۔ شاہی

واہ یا منٹھارندی پر ہی روک لیتا۔ اپنا پورا مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کلام مدون کر کے اپنا دیوان دریائے

بولان میں ڈبو کر چلتا بنتا۔ بہادر شاہ ظفر کے پاس رنگون میں جا پناہ لیتا۔ بہادر شاہ ظفر دفن کے لیے

خوش نصیب ثابت ہوا۔ دہلی میں تو اولیاء اللہ کے مزار ہیں، جب کہ رنگون میں اسی کامزار مرجع خلافت

ہے۔ ہر جمعرات کو میلہ سالگتا ہے مزار پر۔

دوست خفا ہو رہے تھے۔

”بابو تم دعوت کا دن کدھر چھپر ہو گیا تھا۔ اتنے لوگ ہیں بیٹھے تھے۔ اپنا کام کرتا۔ وہی وقت

تھا، پٹو ڈالنے کا۔ سب کو تمہارا ساتھ ہم دردی ہے۔“

بابو نے لا تعلقی سے سگریٹ کا کش مارا۔

”بابو دعوت کی رات تم کس چلہ کوٹھی، کس گتہ خانہ میں تھا گودڑا۔ کس کافر کچ میں تھا۔“

بابو نے بہ صد تکلف ارشاد فرمایا۔ ”یار ہم ممتاز کے گھر قوالی میں بیٹھا تھا۔ آدھا حصے میں پردے تنے تھے۔ جب قوالوں نے گایا؛ تیری صورت نگاہوں میں پھرتی رہے، عشق تیرا تائے تو میں کیا کروں، تو ہم کو حال چڑھ گیا۔ بس مت پوچھو، مریدوں نے سنبھالا۔ ہمارا آس پاس مریدوں نے گھیرا ڈال دیا کہ گرے نہیں۔ ایک گھنٹہ تک حال چڑھا تھا۔ عبدالرحمان کا نچ والا قوالی کر رہا تھا۔“

”بابو! تم نے مجھ کو کاز ہر پیا ہوگا۔ محسوس کیا ہوتا تھا؟“

”یار ہر طرف نسیم تھا۔ زمین نسیم، آسمان نسیم، ہم خود بھی نسیم تھا۔ آج رات بھی قوالی ہے۔ سارے دوست چلیں گے۔“

”اور جو میرا امتحان ہے بابو۔“

”گولی مارو امتحان کو۔ پیر ساب کا نظر ہو گیا تو خود پاس کرادے گا۔“

”پیر ساب اگر اتنا ہی ولی ہوتا تو علامہ اقبال کی طرح چھ مہینے میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری لے لیتا اور پیر ڈاکٹر پی ایچ ڈی بن جاتا۔“

”علامہ اقبال کا ڈگری فراڈ ہے، چھ مہینے میں جرمن زبان سیکھا، وہ بھی علمی زبان۔ پھر اسی چھ مہینے کا اندر مقالہ لکھ دیا۔ تھرڈ ڈویژن میں ایم اے فلاسفی کیا۔ کوئی اور تھا ہی نہیں۔ بس پھر کیا تھا گولڈ میڈل بھی مل گیا۔ یار ہم کو تو اب تک نہیں آیا اردو۔“

اسی نوک جھونک میں گھر پہنچے۔ قبرستان یا ترا کے بعد غسل کیا جاتا ہے۔ انور کا مزید وقت ضائع ہو رہا تھا۔ وہ شاہور کے لیے دوڑا۔

مرثیہ گھوڑے کی معیت میں سارے دوست انور کو لینے آگئے۔ فرار کے تمام راستے انور کے لیے راستے مسدود ہو چکے تھے۔ بہانہ سازی کا کوئی نتیجہ نہ نکلا، حتیٰ کہ گھوڑے نے حکم دیا کہ انور کو سیاسی لیڈر کی طرح اٹھا کر لے جایا جائے۔ کندھوں پر نہیں بلکہ ہاتھ پاؤں سے پکڑ کر جھلاتے ہوئے، ڈنڈا ڈولی کر کے۔ یہ سن کر انور خود ہی شرافت سے ہل دیا۔

قوالی کی محفل میں انہوں نے آگے جگہ بنائی۔ چوں کہ ممتاز کے دوست تھے، ممتاز مقام

ملا۔ قوالی شروع ہوئی تو ویل دینے کا سلسلہ چل نکلا۔ صدیق نے فوراً اسٹریٹجک موو کی کہ جب سامعین کو روحانیت کے کرنٹ سے دورہ پڑے گا، وہ حال کھیلیں گے تو صدیق بھی حال کھیلے گا۔ اس وقت اس کی اعانت کی جائے۔ پیر روشن ضمیر کی آنکھیں تو یوں بھی مندی ہوئی تھیں، وہ برابر جھوم رہے تھے۔ مریدوں پر روحانی فیوض کی بارش کر رہے تھے، جو اباً مریدان پر قائد اعظم کے نوٹوں کی بارش کر رہے تھے۔ نیلے قائد اعظم، سرخ قائد اعظم، قائد اعظم ہی قائد اعظم۔ یہ دیکھ کر گھوڑے کی بھی رال ٹپکنے لگی۔ زمبیا اور بابو سیر چشم تھے مگر ساتھ دینے پر مجبور تھے۔ اہل حال تو سر و قد مال کھیل رہے تھے جب کہ صدیق بیٹھا بیٹھا حال کھیلنے لگا۔

”مرشدی۔۔۔۔۔ مرشدی!“ وہ بلبلا اٹھا۔ مرشدی نے دایاں ہاتھ بلند کر کے آشر باد دیا۔ صدیق نے بیٹھے بیٹھے بریک ڈانس شروع کر دیا۔ پھر چاندنی پر لوٹ پوٹ ہونے لگا۔ ایسا تڑپتا پھر ممتا کسی نے کب دیکھا ہو گا۔ خواتین میں کھلبلی مچ گئی کہ مبادا صدیق پیر کے روحانی جھٹکے برداشت نہ کر سکے۔ مریدین تو نوٹ پھینک رہے ہیں، صدیق وجد میں آ کر کہیں زندگی نہ لٹا دے۔ لیکن پردے کے پیچھے نسیم زیر لب مسکراتی رہی۔ بابو نے اپنے دوستوں کا تعارف بخوبی کر دیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ صدیق ڈراما کر رہا ہے۔ عنقریب یہی پیر کا جھٹکا کر دے گا۔

صدیق زمین پر گر پڑا، اور ماہی بے آب کی طرح تڑپتا رہا۔ بظاہر تو چاہا کہ پیر کے قدموں پر گرے مگر راہ میں حائل نوٹوں پر گر پڑا، اور لگا تڑپنے۔ گھوڑا، انور، زمبیا اور بابو ایک ساتھ لپکے اور صدیق کو چاروں طرف سے گھیر لیا، مگر وہ قابو میں نہیں آ رہا تھا۔

پیر نے خطرہ بھانپتے ہوئے مریدان خاص کو اشارہ کیا۔ انھوں نے لپک کر صدیق کو اٹھایا اور دوبارہ اس کی نشت پر لٹا دیا۔ قوالی کے آداب کے مطابق جب کسی کو حال چڑھتا ہے تو جب تک وہ شخص ہوش میں نہ آئے، قوالی آگے نہیں بڑھتی۔ ورنہ اس شخص کی موت کا احتمال رہتا ہے۔ لہذا وہ اسی تکرار پر اٹک گئے: ”تیری صورت نگاہوں میں پھرتی رہے۔“ بار بار ایک مصرع کی تکرار تھی اور بابو بار ایک پردے کے پیچھے بیٹھی نسیم کو دیکھ دیکھ کر جھوم رہا تھا۔ ساتوں آسماں پار کر کے تجلیات میں گم ہو گیا۔ بارے صدیق نازل ہوا تو قوالی آگے چلی۔

قوالی تو آدھی رات تک جاری رہی، وہ باہر نکل آئے۔ سخت بھوک لگ رہی تھی۔ پھل کی ریڑھی والا صاحب معمول پھل پکڑے سے ڈھانپ کے چلا گیا تھا۔ انھوں نے بند کھولے، پکڑا بنایا اور پھل کھانے لگے۔ اتنی روحانی طاقت کھائی تھی، کچھ جسمانی طاقت بھی ضروری تھی۔

چوکیدار دوڑا چلا آیا۔ ”تم لوگ فروٹ کیوں کھاتی؟“

گھوڑے نے سبب چباتے ہوئے ڈپٹ پلائی، ”ہم لوگ اس لیے کھاتی کہ ممتاز کے ہم مہمان ہوتی۔ کل ممتاز کے گھر سے ریڑھی والا پیسہ لیتی۔ یہ لیو تم بھی کھاتی۔“
گھوڑے نے فراخ دلانہ طور پر سبب چوکیدار کو بھی پیش کیا۔

وہ برامان کر داڑھی کھاتا ہوا طرح دے گیا، ”ہم حرام کامال نہیں کھاتی۔“

زمبیا نے داد دی، اس کے اعلیٰ ظرف کی، ”تم اچھا کرتی۔“

صدیق نے لباس کے خفیہ خانوں، شلوار اور واسکٹ کی اندرونی جلیوں سے مسروقہ مال برآمد کیا اور مستحقین میں مسلمان مجاہدوں کی طرح برابر بانٹ دیا۔ بابو کو البتہ دو حصے دیے۔ ایک بابو کے لیے، دوسرا عشق کرنے کا لاؤنس۔

بعد میں پیر بہت خفا ہوا۔ ممتاز کے والد یوپی کے تھے۔ بدستور یوپی کی اردو بولتے، جب کہ ان کا ہونہار بروا کوٹہ کی زبان میں بات کرتا۔ گھر میں زور کی جھڑپ ہوئی۔ پیر کی نگاہاں دیدہ نے دیکھ لیا کہ جو نوٹ بر سے وہ زیادہ تھے، جو ملے وہ کم۔ پیر روشن ضمیر تو اڑتے پرندے کے پر گن لیا کرتے تھے، بارے انھیں مزید روپیہ دے کر منایا گیا، ورنہ خطرہ تھا کہ وہ ممتاز کے ابا کو دی جانے والی جنت کی سیٹ منسوخ کر دیتے۔ امکان تھا کہ جنت میں بھی یوپی مہاجر اسٹور چلانے دیں گے۔ تلافی ہوئی تو پیر نے ناشتہ کرنے پر آمادگی ظاہر کر دی اور ریش مبارک میں عطر گلاب کا چھڑکاؤ کرنے لگے۔ اتنے میں ریڑھی والا پھل فروش فریاد لے آیا کہ قوالی سننے والی نیک بہتیاں اس کا اچھا پھل کھا گئیں۔ دین تو بچانے میں کامیاب ہو ہی چکے تھے۔ تھوڑے سے پیسے دے کر پھل فروش کو نالا، ورنہ وہ تہیہ طوفان کیے ہوئے آیا تھا۔

ممتاز نے پھر انھیں خوب رگیدا، سخت سست کہا، لیکن صدیق کے ایک دانش مندانہ

اقدام سے دوستوں کی عاقبت سنور چکی تھی۔ انھیں دو مہینے کا خرچ مل چکا تھا۔ بابو نے نسیم کے لیے ایک خوب صورت سا سوٹ خریدا۔ وہ اپنی رقم حسن کی دیوی کو دے دیا کرتا تھا۔

نسیم کے خاندان میں اس کی رسائی ہو چکی تھی۔ وہ اسے ایک تباہ حال، بے ضرر عاشق سمجھتا کرتے تھے۔ خاندان کا جو بھی کام ہوتا، بابو کو بلوا کر اس کے حوالے کر دیا کرتے۔ بابو اس قدر خوش ہوتا جیسے کہ صدر پاکستان نے تمغہ حسن کارکردگی عشق مرحمت فرمانے کے لیے بلوایا ہو۔ وہ نسیم کے بھائیوں، بھتیجیوں کو سگ، لیلیٰ والی محبت دیتا اور کچھ مطالبہ نہ کرتا۔ اسے تو یہی خوش ہوتی کہ وہ نسیم کے ہاں گیا۔ ان درو دیوار کو دیکھا جہاں نسیم رہتی ہے۔ نسیم جھپاک سے آکے خرمن ہستی کو شعلہ حسن ست جلا کر تجلی طور کی طرح شرما کر مز جایا کرتی اور بابو کئی کئی منٹ اسٹیٹ آف کوما میں رہتا۔ حتیٰ کہ بعض اوقات اس کا کندھا ہلا کر دوبارہ دنیا میں واپس لایا جاتا۔ یا اس کے ہونٹوں سے سگریٹ کھینچ لیا جاتا، جس سے وہ فوراً ہوش میں آجایا کرتا۔ یہ نسخہ تیر بہدف تھا۔ کھلونے والی گڑیا کے ہونٹوں سے چوسنی کھینچی جائے تو وہ ”ماما، ماما“ کر کے بولتی ہے۔ بعینہ سگریٹ کھینچتے ہی وہ حاضرین محفل سے دوبارہ گفتگو کرنے لگتا۔

راوی بیان کرتا ہے کہ نسیم کے ایک جلوے میں گیارہ ہزار وولٹ کا کرنٹ تھا۔

”بابو! تم نسیم کو دیکھ کر کٹی میوں ہو جاتا ہے؟“

”بس یار کیا بتاؤں۔۔۔ لگتا ہے کہ میں اس دنیا سے کسی اور دنیا میں چلا جاتا ہوں۔“ ایک

استفسار پر اس نے وضاحت کی تھی۔

بابو کا Would be سسرال بڑا ڈیمانڈنگ تھا۔ ”فلاں دو، لادو، بچے کو ہسپتال لے جاؤ، میو سیٹی سے گھر کا ٹیکس معاف کرادو، ٹی وی ٹھیک کرادو، مرغی بیمار ہے گھوڑا ہسپتال سے نیکہ لگوادو، قربانی کے لیے قصاب کا انتظام کردو، نیز کوئی بکرا ستے داموں لے دو، نیاز کے چاول یتیم خانے میں دے آؤ۔۔۔“

بابو ان کے ہاں پیچ کس لے کے جاتا، کبھی پلاس، کبھی جانوروں کا ڈاکٹر، کبھی الیکٹریشن۔ اس کے دو ہی آشیانے تھے؛ باری دھوبی کی دکان اور نسیم کا گھر۔ بعض دل جلے پھبتیاں بھی کہتے۔

ان کی بیمار بکری کو لیے جا رہا تھا کہ لڑکے کورس کی شکل میں گیت الاپنے لگے:

”جو بجلی ٹھیک کرائے، روز دوڑائے، استری کروائے، ایسی محبت سے ہم باز آئے!“

بابو جھینپا جھینپا سا بکری کی رسی کھینچے گزر گیا۔ آخر بکری تھی تو نسیم کی ہی، مجنوں تو لیلیٰ کے کتے کو بھی گلے لگایا کرتا تھا۔ کوئی Poodle ہی ہو گا۔ اگر وہ کتا Saint Bernard ہوتا تو مجنوں بھی بھاگ نکلتا، سوئے نجد۔

بعض لوگوں کا خیال تھا کہ بابو کا عشق مہربان کا نانگہ ہے جو کبھی اپنی منزل پر نہیں پہنچ سکتا۔ بابو تمام عمر بکریاں گھسیٹتا، بجلی ٹھیک کر داتا، بچوں کو ہسپتال لے جاتا، خرچ ہو جائے گا۔ اکثر لوگوں کو بابو سے ہم دردی تھی۔ کئی بد شکل دوشیزائیں سوچتیں، کاش بابو ان پر مرتا۔ ایک اور پریشان کن بات یہ تھی کہ محبت کی Paradox دم توڑ رہی تھی۔ ہجرت کی آگ میں جل جل کے آئیں بھر بھر کے نسیم تو Over Weight ہوتی چلی گئی جب کہ بابو جونپیر کے درختوں کی طرح سوکھتا چلا گیا۔ بڑی پریشان کن صورت حال تھی۔ قریبی دوستوں کو یہ غم کھائے جا رہا تھا کہ شب وصال نہیں بابو کی Crush Injury ہی نہ ہو جائے۔ جیسے ٹک کے پیسے کے نیچے تین پہیوں والی بچوں کی سائیکل کا ممکنہ حشر دکھائی دیتا ہے۔

زمبیا نے خدشات کا اظہار کر ہی دیا۔ ”بابو تم اتنا غرق ترک رہتا ہے۔ عشق نے تم کو کھلی کر دیا۔ نسیم اتنا پینڈ (موٹی) کیسے ہو گیا۔“

بابو نے برا مانا۔ ”زوئے تم کیا بلا مانگتا ہے۔“

مگر صورت حال دل چسپ ہوتی جا رہی تھی۔ فلموں میں بھی مجنوں کا وزن لیلیٰ کے برابر ہی رہتا۔ محض چلتی پھرتی سے پہنے پھرتا، جس سے علم ہوتا کہ سچا عاشق ہے۔ کم از کم ویٹ پر اہم نہیں تھا۔ بابو ”لیلیٰ“ مجنوں“ فلم دیکھ کر بہت آزرده ہوا۔

”ایسا لگتا ہے یہ ہمارا کہانی ہے۔“

”مجنوں ریت میں دب کے مرا تھا، تم مجوبہ کے وزن سے جان آفریں خدا کے سپرد کردو

گے۔“

گھوڑے کو نت نئی سوجھتی، فرمایا۔ ”زوئے تم اتنا بڑا عاشق ہے، کوئٹہ کاسب سے بڑا عاشق،
تم عاشقوں کا عاشق و بد معاش ہے۔ تم عاشقوں والا اور دی پہنوں جو مجنوں نے پہنا تھا۔“

یوسف نے گرو لگائی۔ ”بابو! تم ایسا خاندانی عاشق ہے، تم کو مم ٹھا کر نہ لے جائے۔“
بابو لا تعلق ہو کر سگریٹ پھونکتا چلا جاتا۔ وہ کسی دوست سے ناراض نہ ہوا کرتا۔ پھر اس نے
سرد آہ کھینچی، جیب بھی خالی تھی۔ ڈبیا میں بھی آخری سگریٹ۔ ”یہی آخری پیچی ہے ترے ہجر کی نشانی۔“
اور سگریٹ پھونکنے لگا متفکر انداز میں۔

اس نے چندہ برائے مسجد کی طرح آخری سگریٹ لہرا کر دوستوں کو دکھایا اور سگریٹ پینے
لگا۔ صدیق نے کوئی نیا ڈاکا نہ ڈالا تھا، مگر گدائی میں بھی اللہ وال تھا۔ غیور اتنا کہ جھٹ کچھ روپے بابو
کے حوالے کر دیے۔ ”جار سم!“

بابو چہکا۔ ”جس کے تم جیسے دوست ہوں، اسے دشمن کی کیا ضرورت۔ ہاتھی کا منہ میں تم
زیرہ دیتا ہے۔ واہ رے تیری بخشش۔۔۔ ملے پیاسے کو شبنم۔“

مالک بڑا کارساز ہے۔ کچھ قبولیت کی گھڑی تھی۔ بابو کے روزگار کا مسئلہ حل ہو گیا۔ خالو بھی ماہ پہلے بابو کے پر قینچ کر چکا تھا۔ اس کا ہنڈا فروخت کر چکا تھا۔ بابو نے اصرار کیا کہ اسے اسکوڑ دلوایا جائے۔ خالو کا ہاتھ تنگ تھا مگر دیکھا کہ ہم چشموں کے پاس اسکوڑ ہیں۔ بابو ان سے لفٹ مانگتا رہتا ہے تو جیسے تیسے اسکوڑ دلوادیا۔ بابو دوبارہ روایتی موہیلیٹی میں آگیا۔ خالو نے وارنگ بھی دی کہ اگر اس نے نسیم کے کسی رشتہ دار کو بابو کا اسکوڑ چلاتے دیکھا تو فوراً گولی مار چوک پر اسکوڑ کی نیلامی کروادے گا۔ بابو نے چارونا چار خالو کا فیصلہ قبول کر لیا۔

اگلے ہی روز خالو نے دیکھا کہ بابو بغیر اسکوڑ کے یونیورسٹی گیا ہے۔ دراصل وہ ملک کے کوارٹر میں نسیم کے ساتھ ڈیٹ پر گیا تھا۔ اور اس وقت وہ چکی کے دوپاٹوں میں پس رہا تھا۔ ادھر خالو کا دل بھر آیا۔ بابو سے ہم دردی جاگئی۔ اسے تاسف بھی ہوا۔ باب کی باپتا (بروزن مامتا) جاگ اٹھی۔

اسکوڑ لے کر یونیورسٹی پہنچا تو متعلقہ شعبہ کے صدر نے بابو کی شناخت سے لاطمی کا اظہار کیا۔ بہت کرید اتو فرمایا، ”اچھا وہ جو ہمارے ادارہ سے طلباء انور وغیرہ کا دوست ہے؟“

”جی ہاں“ خالو نے ہچکچاتے ہوئے اقرار کیا۔ اسے یہ نسبت گراں گزری تھی۔

”بابو کو میں ذاتی طور پر جانتا ہوں، نسیم والاناں، وہ تو کالج میں بھی نہیں پڑھا۔ یونیورسٹی تو دور کی بات ہے۔“

خالو کے پاؤں تلے سے زمین کھسک گئی۔ بوکھلا کر ڈگری کالج اسکوٹر دوڑایا۔ پر نسل جانے کہاں تھا، وہیں ایک لیکچرر نے جو کہ پڑوس میں ہی رہتا تھا، یہ گوہر افشانی فرمائی کہ بابو محض میٹرک پاس ہے، تھرڈ ڈویژن۔

خالو سراپیمگی کے عالم میں کالج کے عقب میں گزرتی ریلوے لائن پر دھرنا مار کے بیٹھ گیا۔ کوئٹہ پسیجنر سیٹیاں مارتی خالو کی جانب بڑھی تو معاً اپنی بیٹیوں کا خیال آیا کہ ان کا کیا بنے گا۔ بابو تو انہیں نسیم کی لوٹڈیاں بنا دے گا۔ مضطرب ہو کر اٹھ بیٹھا اور گھر کی راہ لی۔

راستے میں دیکھا کہ دھلے ہوئے کپڑوں اور استریوں کی اوٹ میں بیٹھا بابو دھوبی کی دکان میں تیزی سے محبت نامہ رقم کیے جا رہا ہے۔

فرط غم سے خالو بھی دکان میں میلے کپڑوں کے گھڑے کی مانند جاگرا۔ بابو نے خط لکھنا موقوف کیا، خالو کو سنبھالا۔ خالو کا سانس دھونکنی کی طرح چل رہا تھا۔

بابو کے چہرہ مبارک پر ایک حسرت بھری نگاہ ڈالی اور بھرائی ہوئی، کپکپاتی، لرزتی، کانپتی آواز میں فریاد کی؛ ”لغت برزن نیک بدر اچہ گویم۔ بابو تمہاری زندگی تباہ ہو گئی، نسیم کی خاطر۔ تم صرف میٹرک پاس ہو، وہ بھی تھرڈ ڈویژن۔“

بابو سچا جوان تھا۔ بلا پس و پیش قبول کر لیا۔ خالو نے آؤ دیکھانہ تاؤ، اسکوٹر پر بٹھا کے محکمہ ٹیلیفون کے دفتر لے گیا۔ اعلیٰ افسروں سے تعلقات تھے، بہہ سن کر بابو کو کلرک لگوادیا۔ افسر نے بابو کو پروانہ تقرری دیتے ہوئے نصیحت کی۔

”To be a clerk is an art, to remain a clerk is a sin“

نو کری سے زندگی میں کچھ باقاعدگی آچکی، ماہ بہ ماہ تنخواہ بھی ملنے لگی۔ جس سے بابو کا اپنا خرچہ نکلتا، جس سے وہ حسن کی غیر معمولی طور پر موٹی دیوی کو بھینٹ چڑھایا کرتا تھا۔ دوست بھی اسے فراخ دلی سے ادھار دیا کرتے۔ خصوصاً غلام حسین جمالی، جسے عمومی طور پر ادا (بھائی) کہا جاتا تھا۔ وہ

بچپن ہی سے بڑے بھائیوں والا برتاؤ کیا کرتا تھا۔ کبھی قہقہہ لگا کر نہ ہنستا۔ بڑے رکھ رکھاؤ والا انسان تھا۔ بابو اکثر اسی سے ادھار لے کر پریم کے مندر پر چوناقلی پھیر دیا کرتا۔ جمالی سے گاڑی بھی مانگ لیا کرتا، نسیم کے لیے۔

زیبا سے افتخار عرف ٹیڈی کا عشق زوروں پر تھا۔ زیبا کے بھائیوں سے چند بار لڑائی بھی ہوئی۔ زیبا نے ساتھ بیٹے مرنے کی قسم دے رکھی تھی۔ دنیا تو بڑی وسیع تھی۔ افتخار زیبا کی قسموں کے ہاتھوں مجبور ہو رہا تھا، حالاں کہ افتخار کو خاصی لفٹ تھی۔

افتخار اور زیبا کے بھائی میں ایک روز سخت لڑائی ہوئی۔ افتخار نے اس کی خوب پٹائی لگائی۔ اس نے بھاگ کر اپنے بڑے بھائی کو پتہ سنائی۔ اس وقت شفو جو کہ اسے کے بڑے بھائی کا گہرا دوست تھا، ساتھ ہی بیٹھا دکان میں چرس سے شوق فرما رہا تھا۔ انھوں نے ٹیش میں آکر سائیکلیں اٹھائیں اور افتخار سے بدلہ لینے چل پڑے۔

عین افتخار کے گھر کے سامنے اسے جالیا۔ گھر میں گھس کے چھپ جانا، یا بھاگ جانا بھی بزدلی تھی۔ افتخار نے چاقو کٹ کٹ کر کے کھولا۔ خیال تھا کہ سائیکلیں رک جائیں گی مگر دشمن بڑھتا ہی چلا آ رہا تھا۔ افتخار نے لپک کر زیبا کے بڑے بھائی کے کولہے میں چاقو گھونپ دیا، جس سے وہ سائیکل سمیت گر پڑا۔ شفو اور باقی ہمراہی اسے سنبھالنے میں لگ گئے۔ دشمن پر کاری ضرب لگانے کے بعد میدان چھوڑنے میں مسرحت تھی۔

شام میں پولیس والے ڈھونڈتے ہوئے آئے۔ تھانے دار نے اس کی والدہ سے کہا کہ

ہو جاتی ہے نو جوانوں میں لڑائی، اتنی بڑی بات نہیں ہے، افتخار سے کہہ دیجیے گا کہ آجائے تھانے، میں سنبھال لوں گا کوئی اتنی بڑی بات تو ہے نہیں کہ چھپتا پھرے۔

اس ہم دردانہ پیغام سے افتخار کا حاصلہ بڑھا۔ گرلز کالج اور مشن روڈ اسکول کے طوائف کیے بنامزید جی نہیں سکتا تھا۔ لہذا گھنٹہ بھر میں از خود تھانے پہنچ گیا۔ تھانے دار نے بتایا کہ معمولی سا زخم لگا ہے، ٹھیک ہے تقریباً، کچھ دے دلا کر صلح ہو جائے گی۔ تھانے دار کے کہنے پر افتخار نے تحریری بیان میں اقبال جرم کیا کہ اسی نے چاقو مارا ہے۔

اقبالی بیان کو تحویل میں لینے کے بعد تھانے دار نے گوہر افشانی فرمائی۔ ”بیٹا، تمہارے چاقو سے وہ مر چکا ہے۔ دراصل چاقو کے گردے میں لگا۔ اب ذرا حوالات میں آرام کرو۔“

افتخار گزشتہ پانچ برس سے جیل میں ہی سڑ رہا تھا۔ اس کے جیل جانے کے دو ماہ بعد ہی زیبا شادی کر کے نئے پیا کے گھر چلی گئی۔ دوست کبھی کہہ رہا اس کی خیریت پوچھنے پیشی پر جایا کرتے۔ ایک بار اس کی والدہ نے بابو کو کچھ سامان دیا کہ وہ افتخار کو پہنچا دے۔ افتخار اپنا غم بھول کر بابو سے اس کے عشق کے بارے میں پوچھنے لگا۔ حالاں کہ افتخار سخت Misogynist ہو چکا تھا مگر اسے بابو سے دلی ہم دردی تھی۔ بابو نے بتایا کہ شادی نہیں ہو رہی، زندگی تباہ ہوئے جاتی ہے، کوئی مددگار نہیں، کوئی آسرا نہیں ہے۔

افتخار نے اسے مشورہ دیا کہ وہ اہل بیت سے طلب کرے۔ بابو نے یہ سوچے بغیر کہ افتخار اہل بیت سے مودت رکھتا ہے، کہہ دیا، ”تم تو مولائی ہو، تم خود پانچ برس سے جیل میں پڑے ہو۔“ افتخار کا ایمان مضبوط تھا، کہا، ”وہ اپنوں کو بعد میں دیتے ہیں، غیروں کو پہلے نوازتے ہیں۔“ بابو تو یوں بھی ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ زمینیا کو بتایا تو زمینیا نے بھی یہی صلاح دی۔

سعودی ریال امریکی ڈالر دور کی بات تھی، آن دنوں سنی شیعہ سبھی محب اہل بیت ہوا کرتے۔ سنی بھی مجالس سنتے، چادلوں کو دیگیں بنوا کر امام بارگاہوں میں بھجوا کر دیتے، اپنے کم عمر بچوں کو حضرت امام حسین اور علی کا فقیر بنادیا کرتے تاکہ روحانی طور پر امام انھیں اپنی حفاظت میں رکھیں۔ اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں کو لیے محرم کے جلوس میں گھس کر علم کے نیچے سے گزارتے۔

ماتمی دستے انھیں راستہ دے دیا کرتے کہ محبت کسی کی جاگیر نہیں ہے۔

بابو بھی دعا مانگنے چلا گیا۔ اس نے منت مانی کہ نسیم سے شادی ہو جائے تو نویں محرم میں علم دیا کرے گا۔ محرم میں ایک دیگ چاول نیاز دیا کرے گا۔ مجالس میں شریک نہ بھی ہو سکا تو شام غریباں میں ضرور شامل ہوا کرے گا۔

ان ہی دنوں گھر میں نسیم کے نام پر جھڑپ ہو گئی۔ خالو کے ہاتھ چھڑی لگی۔ اس نے بابو کی پیٹائی کی تو بابو جان بچانے کو باہر بھاگا، کیوں کہ بوڑھے باپ کا ہاتھ روکنا اسے منظور نہ تھا۔ انور اسے ملنے آیا تھا۔ وہ اچانک کود کر بابو کے سامنے آکھڑا ہوا۔ بابو کے سر پر پڑنے والی چھڑی انور کے ماتھے پر لگی اور خون پھوٹ پڑا۔ خالو کو سخت تاسف ہوا۔ انور نے پرواہ نہ کی بلکہ خالو سے کہا کہ بابو کو معاف کر دے، کم از کم اس خون کی خاطر جو اس کے ماتھے سے بہہ نکال تھا۔ خالو خاصا پیشیمان اور آزر دہ خاطر تھا کہ مفت میں انور کا سر پھوڑ ڈالا جب کہ اس کا والد خان بھی غصیلا انسان ہے۔

شیر و بکری دونوں گھر چلے گئے تو انور بھی خون دھونے گھر چلا آیا۔ یہ محض اتفاق ہی ہے کہ والد نے دیکھ لیا۔ مسکرا کر پوچھا، باکنگ میں ناک سے خون نکلا کرتا ہے، تیرا ماتھے سے کیسے نکل آیا۔ کیا خوب جنگجو بیٹا پایا ہے۔ انور نے ماجرا سنایا تو خان سخت غصے میں آگئے۔ خالو اور بابو کو بلوا بھیجا۔ خالو کا خیال تھا کہ جوں کہ نادانہ طور پر اس نے انور کا سر پھوڑ ڈالا ہے، اب اس کے بیٹے کا سر پھوڑا جائے، لہذا چلا آیا، سہما سا۔

انور کے والد خان نے باپ بیٹے کو چائے پلائی، کچھ حرف شکایت زبان پہ نہ ڈالا۔ خالو سے فقط اتنا کہا، ”آپ اس کا شادی نسیم سے کیوں نہیں کرتے؟“

”اس کی زندگی تباہ ہو جائے گی۔“

”ہو جائے گی کیا، تباہ ہو چکا ہے زندگی، کچھ آپ نے بیٹے کا غم نہیں کیا۔ کیا آپ اس کا شادی نسیم سے کرو گے؟“

”ہرگز نہیں۔ میری لاش سے بارات گزرے گی۔“

خان کا چہرہ تاثرات سے عاری رہا۔ اس نے سفید ریش بلوا بھیجے۔ نسیم کے بھائی کو پیغام

بجھوایا کہ معززین علاقہ آرہے ہیں، نسیم کا رشتہ مانگنے، خاندان کے مرد انتظار کریں۔
نان نے حتمی فیصلہ سنایا۔

”یا آپ راجھستان چلے جاؤ، واپس بوریا بستر لپیٹ کر یا ہمارا ساتھ بابو کا رشتہ مانگنے چلو۔
کفر کا حکومت قائم رہ سکتا ہے، نا انصافی کا نہیں۔ جدھر ظلم و نا انصافی ہو جائے اُدھر قدرت کا عذاب
نازل ہوتا ہے۔ آپ کا وجہ سے بارش بھی کم ہو گیا ہے۔ بچہ لوگ ٹکر ٹکر پانی کا لیے در بہ در ہے۔“
خالو بدک گیا۔ ”کوئٹہ میں برف و بارش میری وجہ سے نہیں ہو رہی کیا۔ سبحان اللہ صاحبان یہ
کیا فرما رہے ہیں۔“

معززین نے خان کی ہاں میں ہاں ملائی۔ ”خان ٹھیک بولتا ہے، تم نا انصاف ہے، ظالم
ہے، ماڈ اپنا نام مسلمان والا رکھا ہے۔ تم زور و کافر ہے۔ اپنا لڑکے پر ظلم کرتا ہے۔“
اتنے میں بابو نے موقع غنیمت جانا، کود کر خالو کے قدموں میں جا گرا، ایک زور کی
دھاڑی مار۔

انور نے ڈراما کرنے کے لیے ماتھے کا خون نہیں دھویا تھا۔ ”خالو! مان جاؤ ہم تم کو اپنا
خون معاف کرے گا۔ تم اتنا ٹخن کیوں کرتا ہے۔ اتنا اڑی مت کرو۔“
”مجھے نسیم پسند نہیں ہے۔“ خالو کرہا۔ وہ کسی خوں خوار چرخ کی طرح نرغے میں آچکا تھا۔
خان نے سرزنش کی۔ ”شادی تمہارا نہیں بابو کا ہے، اس کو پسند ہے۔“
آخر خالو ٹوٹ گیا اور اہل مجلس کے ہمراہ نسیم کے ہاں رشتہ مانگنے جا پہنچا۔ جہاں نسیم کے
مضطرب بھائی آنکھیں پچھائے بیٹھے تھے۔

خالو نے نسیم کا بر مانگا۔ جانے خان کو بابو سے ہم دردی تھی یا وہ اپنے لاڈلے کا بدلہ لینا چاہتا
تھا۔ خالو کے دل پر ایسے ہی گھاؤ لگانے کے درپے تھا۔ نسیم کے بھائیوں نے ذرا پس و پیش زد و کد
کے بعد ہاں کر دی۔ خان کو خدشہ تھا کہ تاخیر کی صورت میں خالو کوئی نیا گل کھلا دے گا۔ اس نے اگلی
اتوار کو شادی کی تاریخ طے کر دی۔ خالو دانت ہی پیتا رہ گیا۔ جس سے اس کے چند نقلی دانت ڈھیلے پڑ
گئے۔

بابو کی والدہ کو سانپ سونگھ گیا۔ اسے خطرہ تھا کہ موٹی تازہ بہو جس کے بھائی بھی باکسر ہیں، گن گن کر ہدائے مظالم کا حساب لینے نہ بیٹھ جائیں۔ وہ بھی سود کے ساتھ، بیوں کے کونے سود خوروں کے لیے جانب و اطراف میں مشہور تھا۔

بابو یہ تو شادی مرگ ماری ہو گئی۔ یہ سکتے اس وقت ختم ہوا جب گھوڑے نے سم مارے۔ ”بابو زوئے! یہ تو یاں نہیں ہیں، ہوش پکڑو، ورنہ ہم مولوی کو بلا کر تمہارا غسل تختہ شروع کر دے گا۔“

بابو خوشی سے دیوانہ ہو رہا تھا۔ اوسان بجا ہوئے تو دوڑا سوئے امام بارگاہ۔

”نویں محرم کا جلوس کتنی دیر میں نکلے گا؟ میں نے منت کا علم دینا ہے۔“

مخاطب نے غور سے بابو کو دیکھا۔ متبسم انداز میں گوہر افشانی کی، ”تقریباً آٹھ ماہ بعد جلوس نکلے گا، اس وقت علم دے دیجیے۔“

اس وقت بابو کے لیے شادی کا جوڑا ایچی کا ٹرسٹ بن گیا۔ سب نے کچھ نہ کچھ دیا۔ خان نے خوبصورت قراچی دی۔ کسی نے بوٹ، کسی نے واسکٹ، غرض یہ کہ تیسری دنیا کے حاکم کی طرح بابو کے پاس سوائے اپنے جسم کے کچھ بھی اپنا نہ تھا۔ حتیٰ کہ اختیار بھی، ذہن بھی اپنا نہ رہا۔ اسے دوست کنٹرول کر رہے تھے۔

بارات نماز ظہر کے بعد تھی۔ صدیق کو بارات کا وقت سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ حالاں کہ میان دیر و حرم یک گام ایست۔ چند قدم پر نسیم کا گھر تھا۔ جس پہ اہل محلہ نے جھنڈیاں لگا دی تھیں۔ بارات کے وقت میں پریشانی کی بات نہ تھی۔ صدیق نے گھبرا کر سوال کیا۔ ”نماز ظہر کس وقت ہوتا ہے۔ یار آسان زبان میں بات کرو۔ سیدھا بولو۔“

زمبیا کی خیریت ایمانی جاگ اٹھی۔ ”زوئے تم کو کون مسلمان بول سکتا ہے۔ تمہارا تو نماز جنازہ بھی جانتے نہیں۔ زور کافر۔“

”تقریریں چھوڑ۔۔۔ ناظم بتاؤ۔“

گھوڑا کسی کافر ممال کی طرح علم کا سمندر تھا۔ ”دو پہر کی نماز کو بولتے ہیں داشتی، جو چھٹی

کے ٹائم ہوتا ہے۔“

دوستوں کا خیال تھا کہ جب بھی بابو کی شادی ہوگی، کوئٹہ میں زلزلہ آجائے گا۔ چہار غاش کی کم از کم ایک چوٹی گر جائے گی۔ واقعاً شادی کے روز ہلکا سا زلزلہ بھی آیا۔ کچھ بوند باندی بھی ہوئی۔ کوئٹہ شہر کے باسی اسی روز آرام سے خوب پاؤں پھیلا کر سوئے۔

یہ محض اتفاق ہے کہ افتخار کے لیے میٹرھ جارہے تھے سال ہا سال سے، مگر ناکام واپس آتے۔ اسی بار میٹرھ کو کام یابی رہی۔ مقتول کے خاندان نے اللہ و رسول کے نام پر افتخار کو بخش دیا۔ انھوں نے تسلیم کر لیا کہ قتل اتفاقی تھا مگر یہ شرط عائد کی افتخار ہمیشہ کے لیے بلوچستان چھوڑ کے چلا جائے۔ مبادا مقتول کا کوئی عزیز طیش میں آکر افتخار کو قتل کر دے۔

بابو مٹھائی لے کر جیل گیا تو افتخار نے اسے بھی جواباً مٹھائی پیش کی۔ اگلے ہی روز افتخار پنجاب کے کسی نامعلوم مقام کے لیے روانہ ہو گیا کیوں کہ صلح کے بعد کیس ختم ہو چکا تھا۔ اسے رہا کر دیا گیا تھا۔

زمبیا اور سوز (اور سیر) بن گیا۔ پھر ایس ڈی او۔ کچھ عرصہ کے لیے ایران چلا گیا، ملازمت کے لیے۔ وہاں خاصی تنخواہ تھی۔ شہنشاہ رضا شاہ پہلوی نے ایران کو مئی امریکا بنا رکھا تھا۔ انور تو شروع سے ہی آوارہ اور سخت پڑھا کو تھا۔ اس کی داستانِ حیات میں بے شمار باوقاؤں کے نام آتے۔ انور نے سی ایس ایس کا امتحان پاس کیا، وہ بھی کوئٹہ سے چلا گیا۔

صدیق بلوچ نے ایک بڑا ہاتھ مارا، اور حیدر آباد چلا گیا۔ وہاں ایک سیاسی جماعت میں شمولیت کر لی۔ پارٹی کو ایسے صاحب بصیرت راہنما کی سخت ضرورت تھی۔ سیاست اور بد معاش کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ صدیق بہت خوش ہوا۔ کام اس کی پسند کا تھا، ہنگ لگے نہ پھٹکری اور رنگ چوکھا آئے۔ اس نے اپنے والد پر جیت کا نشہ جھاڑا۔ ”بابا! تم بولتا تھا، ڈنڈی ماری مت کرو۔ دیکھو تمہارا شرافت کام نہیں آیا۔ ہمارا ڈنڈا ماری کام آیا۔“

صدیق کے والد نے شکست تسلیم کی۔ ”پترا! ہم تو پاکستان آئے تھے مگر یہ غنڈستان ہے، تم نے اچھا کیا ڈنڈا مار بن گئے۔“

سبھی دوست زندگی کی دوڑ میں ایسے دوڑے، ایک نہ ختم ہونے والی میرا تھون کہ ان کا اپنا پن ہی ختم ہو گیا شادیاں ہوئیں، بیویاں کھا کھا کر دنیاں بن گئیں، بچے پیدا ہو گئے۔ ہر ایک اپنی

اپنی بقا کی جنگ میں کود پڑا۔ روپیہ کمانے لگا۔ دوست دور دراز کے شہروں میں اتفاقاً ملا کرتے۔ اب وہ کبھی کبھار آپس میں ملتے تو بابو کی باتیں ضرور ہوا کرتیں۔ معلوم ہوا کہ نسیم ہائی اسکول کی ہیڈ مسٹریس بن چکی ہے۔ بڑا کروفر ہے، جب کہ بابو بدستور کلرک لگا ہوا ہے۔ شادی سے مزید گھس گھسا گیا ہے۔ میاں بیوی کے رتبے اور آمدنی میں بھی زمین و آسماں کا فرق ہے۔ دونوں چاہنے والوں کے درمیان کلاس و ارشروع ہو چکی ہے۔

ایک روز نسیم نے بابو کو ڈانٹ دیا۔ وہ محکمہ تعلیم کی کسی تقریب میں ساتھ جانا چاہتا تھا۔ ”میں ساتھ نہیں لے جاؤں گی، بڑی شرم آتی ہے۔ باقی ہیڈ مسٹریس تو تعارف کراتی ہیں، ان کا شوہر اتنا بڑا افسر ہے، یہ ہے وہ ہے۔ میں کیا بتاؤں، میرا شوہر کلرک ہے؟ تمہارا وہ نالائق دوست بدکردار، بد معاش انور ساری عمر نقیلیں کرتا رہا، لو فر وہی ایس ایس کر گیا۔ تم کلرک کے کلرک ہی رہے۔“ بابو کا ٹوٹا دل مزید ٹوٹ گیا۔ ”اتنا غٹ غٹ مت مارو، ہم پہلے ہی ٹکڑ ٹکڑ ہے۔ تمہارا خاطر ہم تباہ ہو گیا ظالم۔“

بابو نے مردانہ وار ستم برداشت کیے تھے، چر کے سبے تھے مگر نسیم کے طعنوں سے بکھر کر رہ گیا۔ اس سر اپنا ناز نے بابو کو ناتواں جان کر دھول دھپا بھی یہ طور شیوہ اختیار کر لیا۔

بابو کا دل بالکل ٹوٹ چکا تھا۔ کسی گوند سے بھی جوڑنے کے قابل نہ رہا تھا۔ بابو نے بن باس لے لیا۔ خفا ہو کر اس حجاج بن یوسف چچا کے پاس چلا گیا، جس نے خالو کے مکان پر مفت قبضہ کر رکھا تھا۔ پرانے دوست بکھر چکے تھے جو اسے منا کر واپس لے آتے۔ گھوڑا بھی اپنے بچوں کی روزی کا تانگہ کھینچ رہا تھا۔ آمدنی بڑھانے کے لیے اس نے ایک اخبار میں شام کی ملازمت کر لی تھی۔ کسی کو بھی علم نہ ہو پایا کہ بابو کو کوئی داغ مفارقت دے گیا ہے۔

صدیق کو ان رہنے کا بڑا شوق تھا۔ اس نے ایک ادبی جلسہ کیا؛ ایک بڑا مشاعرہ۔ شاعر، مشاعروں کی بوسو گھستے پھرتے ہیں، کچھ نقد زربھی مل جاتا ہے، کچھ واہ واہ بھی ہو جاتی ہے، مفت کی شراب بھی ملتی ہے۔ مشاعروں کے نام پر دوڑے چلے آتے ہیں۔

صدیق نے انور کو مہمان خصوصی بنایا لیکن قیس دیں کہ تقریر اردو میں کسی اہل زبان سے لکھوا

لائے، تلفظ بھی درست کرا لائے۔ ورنہ خاموشی بیٹھا رہے۔ صدارتی تقریر بھی نہ کرے۔ کہہ دیں گے کہ مہمان خصوصی گونگا ہے۔ کوئٹہ کی اردو بولی تو شاعر سے توڑا کر بھاگ نکلیں گے۔ ایم کیو ایم والوں سے مار بھی پڑے گی۔

انور کی تعیناتی کراچی میں تھی مگر زیریں سندھ کا علاقہ اسی کے دائرہ اختیار میں تھا۔ وہ ایک سرکاری دورہ بنا کر حیدرآباد چلا گیا۔ تقریب اتوار کو تھی، انور ہفتہ کے روز ہی چلا آیا، تاکہ صلیح سے گپ شپ رہے، انکٹھے بیٹھ کے پی جاتے۔ صلیح نے اسے اپنا دفتر دکھایا جس پر پارٹی کا جھنڈا لہرا رہا تھا۔ علی حروف میں لکھا تھا بورڈ پر؛ ”صلیح بلوچ، جنرل سیکرٹری فلاں پارٹی۔“ اب وہ ڈاکے نہیں ڈالتا تھا۔ حکومت سے لاکھوں کا قرضہ لیتا اور سیاسی اثر و رسوخ سے معاف کر دیتا۔ اس طریقہ واردات میں پکڑے جانے کا احتمال بھی نہ تھا۔ انور بہت متاثر ہوا، اس نے اس کا اظہار بھی کیا صلیح سے کہ کاش وہ تعلیم حاصل نہ کرتا، سیاست کرتا اور ٹھانڈی زندگی بسر کرتا۔

صلیح نے پُر تکلف لہجہ دیا تھا۔ انور بہ اصرار اسے ریٹ ہاؤس ساتھ ہی لیتا آیا کیوں کہ شاعروں کے ساتھ زیادہ بیٹھنے سے دل کو ہول آتا تھا۔ زمانہ طالب علمی کی باتیں ہوتی رہیں۔ سہ پہر میں ماضی کی یاد تازہ کرنے کے لیے حیدرآباد کے پل کے ساتھ اسی ہوٹل میں چائے پینے کی ٹھانی۔

صلیح نے واپس وپیش سے کام لیا۔ ”ہم تو خیر عوامی آدمی ہے۔ تم اتنا بڑا افسر ہے۔ تمہارا اتنا کنڈکٹ ہے، پروٹوکول ہے، اچھا نہیں لگے گا وہ خستہ ہوٹل ہے۔“

انور نے مانا۔ ”زودے خیر ہے، خٹ کلوں کے ساتھ چائے پیئیں گے۔ ٹک والوں کے ساتھ بیٹھیں گے۔“

دونوں ہوٹل پہنچے تو مالک بہت متاثر ہوا۔ دوڑا چلا آیا۔ دولر زتی ہوئی کرسیاں پیش کیں۔ ایک ریشہ زدہ میز درمیان میں رکھ دی۔

صلیح نے آرڈر دیا اور باہر والا کو بولا۔ ”دو چائے دودھ پتی۔“
 ”بلوچ صاحب! آپ تشریف لائے، زہے نصیب۔ چائے میری جانب سے ہوگی۔“ ہوٹل والا پچھا جاتا تھا۔ انور کو سرکاری افسر سمجھ کر اس کی بھی آؤ بھگت کر رہا تھا۔

دونوں چائے پیتے ہوئے مسکرا مسکرا کر باتیں کر رہے تھے۔ اس پل کو بھی دیکھ رہے تھے جس سے بہت سی یادیں وابستہ تھیں۔ جس سے لٹک کو بابو کئی روز خودکشی کی کوششیں کرتا رہا تھا۔ اچانک دونوں شذر رہ گئے۔

اس پل سے کوئی شخص خودکشی کے ارادے سے لٹکا ہوا تھا۔

”زوئے ہمارا خیال تھا دنیا بدلا ہے بلوچ بھائی۔ کدھر بدلا ہے، یار لوگ ماز مجت کا خاطر ابھی تک خودکشی کرتے ہیں۔ چلو کہ چلیں اس خانہ آباد کو روکیں۔“

چائے چھوڑ دو وہ پل کے نیچے آکھڑے ہوئے۔

صدیق نے گھر کی دی۔ ”زوئے کیا کرتا ہے، مرے گا۔“

خودکشی کے ارادے سے لٹکتے شخص نے بلندی سے نعرہ لگایا۔ ”اڑے تم صدیق، اڑے

انور۔۔۔“

خودکشی کے کم زور ارادے سے بلندی پہ پل کے اوپر لٹکنے والا اجنبی کوئی غیر نہیں تھا، اپنا

بابو ہی تھا۔

اردو کا دبستانِ کوئٹہ

کوئٹہ (قلعہ) کا لفظ بگڑ کر کوئٹہ کہلایا۔ جس کی آبادی انیسویں صدی کے وسط تک پانچ ہزار تھی۔ انگریزوں نے افغان جنگوں کے باعث کوئٹہ کو چھاؤنی بنایا۔ جس کے باعث پورے ہندوستان سے افسر، ٹھیکیدار، مزدور، کاریگر، مستری، مکینک بلا لیے گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے کوئٹہ ایک بڑا شہر بن گیا۔ جس میں ہندوستان بھر کی زبانیں بولنے والے تلاشِ معاش میں چلے آئے۔ تجارتی، سفارتی، مذہبی روابط بھی بڑھے۔ ڈیورنڈ لائن نے کوئٹہ کی اردو کو ایک نیا رنگ دیا۔ برطانوی افواج کے افسران، سول ملازمین ہندوستانی رجمنٹوں کے سپاہی، ریلوے ڈاک و تار کے ملازمین، سوداگر، کھیل تماشے والے، رمال، منڈوان والے، نجومی، پیر فقیر بھی آتے جاتے رہے۔

1883 میں کوئٹہ چھاؤنی قائم ہوئی تو کوئٹہ کے نقوش ہی بدل گئے۔ ہندو، سکھ، مسیحی، پارسی، بوہرہ تاجر اردو کو نئے رنگ میں ڈھالنے لگے۔ دیگر زبانوں کے بے شمار الفاظ اردو نے سمو لیے۔ اردو ہر صرتی کی مٹی بدن پہ مل کر مہکنے لگتی ہے۔ مشاعرہ اردو ادب کا Cultural Invasion ہے اور یہاں حکومتی ہتھیار کے طور ہی استعمال ہوتا رہا جس نے اردو کو مزید مقبولیت بخشی۔

بلوچستان اسمبلی نے 1972 میں سو فیصد اکثریت سے اردو کو ہی سرکاری زبان قرار دیا۔ اس دبستان کا اپنا مزاج، رنگ ڈھنگ ہے، اپنا ہی روزمرہ اور محاورہ ہے۔ کوئٹہ میں رہنا ہو تو اس کی اردو اپنا سیہ، ورنہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ محض تین واقعات ہی بطور عبرت لکھ رہا ہوں۔

پرائمری اسکول زیارت میں یوم آزادی کی تقریب تھی۔ ہم جھنڈیاں لہرا کر قومی نغمے پڑھ رہے تھے۔ اُن دنوں فلم ”بیداری“ کا گیت اس ملک کو رکھنا میرے بچوں کے ”مقبول تھا۔“ کچھ طلباء نے ایچ۔ جیت گایا۔ وہ جماعت تقریب کے بعد باہر نگی تو اس پہ حملہ ہو گیا۔ پشتون بچوں نے تختیوں، لاتوں، لٹھوں پہ رکھ لیا۔ اساتذہ دوڑے چلے آئے۔ لیویز کے اہکار کیا تھانیدار بھی چلا آیا۔ اس کے بول ”ٹھوکر میں زلزلے یہاں، میں مٹھی میں طوفان یہاں، سر سے کشن باندھے پھرتا ہے، دیکھو ہر ایک پٹھان یہاں“ پہ مشتعل ہو گئے کہ ہماری پگڑی کا کوئی مذاق اڑاتے ہو، عزت کے نشان کو کشن کہتے ہو، ہم مردہ ہیں کیا!۔ معافی تلافی تو ہوئی مگر میرے کئی ایک دوست زخمی ہو چکے تھے۔

سردار الیکشن ہارنا، منہ چھپانے کے لیے بیماری کا بہانہ کر کے لیٹ گیا۔ ایک لکھنوی پڑوسی مزاج پرسی کے لیے آیا اور کہا، ”سردار صاحب! سنا ہے کہ دشمنوں کے مزاج ناماز ہیں۔ میں خیریت دریافت کرنے آیا ہوں۔“ سردار آپے سے باہر ہو گیا۔ بولا کہ دشمنوں نے دھاندلی سے الیکشن جیتا، ان کی خیریت پوچھنے میرے پاس آئے ہو؟ میں بتاؤں دشمنوں کی خیریت؟ محافظوں کو حکم دیا کہ اسے درخت سے باندھ کر منہ کالا کر دو۔ چند گھنٹوں بعد ترس آیا تو کہا کہ اسی حالت میں پیدل اس کے گھر لے جاؤ۔

نواب خیر بخش مری کے صاحبزادے بالاج مری مزاحمتی جنگ کے دوران افغانستان اور بلوچستان کی سرحد سرلٹھ کے مقام پر کسی منڈ بھڑ میں شہید ہو گئے تو ان کے ساتھیوں نے وہیں کہیں انہیں دفن دیا۔ بلوچستان میں آگ لگ گئی، کہرام مچا ہو گیا۔ میرے دوست ڈاکٹر چشتی مجاہد روز نامہ ”جنگ“ اور ”اخبار جہاں“ کے کالم نگار بھی تھے۔ انہیں کہا گیا کہ نوابزادہ بالاج مری پر جامع مضمون لکھ کر بھجوائیں۔ ان کا مضمون کراچی ہیڈ آفس پہنچا تو کسی دہلوی لکھنوی نے عنوان بدل کے ”دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں“ لکھ دیا۔ پھر کیا تھا، اضطراب پھیل گیا کہ توہین آمیز الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔ چشتی چیخا چلایا کہ عنوان کراچی نے بدلا ہے، مگر چند ہی روز بعد سیٹلائٹ ناؤن کی مسجد میں چشتی کی نماز جنازہ میں شامل میں سوچ رہا تھا کہ کاش کوئٹہ کی اردو کو ملکی سطح پہ سمجھا جاسکتا!

اس ناول میں استعمال ہونے والے ثقہ اردو کے مخصوص الفاظ، اصطلاحات، روزمرہ، محاوروں اور تلمیحات کی فرہنگ ذیل میں دی جا رہی ہے۔

فرہنگ

| | |
|-------------------|--|
| آبادی ہونا | خوب سرسبز ہونا، فصل کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ |
| آسرا تادان ہے | مثلاً اس مرتبہ بارش نہ ہونے کی وجہ سے ہماری آبادی نہیں ہوئی اگر فوری اقدام کے متقاضی کام میں لیت و عمل یا تاخیر کی گئی تو نقصان کا خدشہ ہے |
| آسرامار | کچھ ہتھیانے کے لیے رابطہ رکھنا |
| آموختہ | بلا ہوا، عادی |
| آڑی کڑی کرنا | نال منول سے کام لینا، کٹ جتنی کرنا، کسی کام کو انجام نہ دینے کے لیے حیلہ بہانہ کرنا |
| بارہ پتھر بار | سمجھ سے بالاتر |
| باڑی | خانے بنا کر لڑکے کھیل کھیلتے ہیں |
| باید | ضرور، لازماً |
| بھنڈا کرنا | گپ شپ لگانا، مجلس کا گرم ہونا یا مجلس گرم کرنے کرنا |
| بکری گم کرنا | پریشان، بدحواس کر دینا |
| بڑے کا گوشت کھانا | دوستی میں ہندو گائے کا گوشت بھی کھا جاتا ہے |
| بچہ خوش | افلاطونی محبت کرنے والا |
| بچھو کا زہر | بے انتہا نشہ کرنے والوں پر جب عام نشہ آور اشیاء بے اثر ہو جاتی ہیں تو دہکتے ہوئے کوئلوں پر بچھو رکھ کر اس دھوئیں کو اسٹرا سے سگریٹ کی طرح پیتے ہیں |
| بلا ماتنگنا | غرض رکھنا |
| بولڈال | بڑے دل والا، بے خوف و بے پرواہ شخص |

| | |
|--------------------|---|
| بیخ نکل جانا | نقصان پہنچانا |
| بے غم ہو جانا | بے فکر ہو جانا |
| بے غیرت | سب اسٹینڈرڈ، غیر معیاری |
| پاٹ باز | ڈراما باز |
| پائیں کرنا | حقیقت کو چھپانے کی کوشش کرنا، اداکاری کرنا |
| پٹو ڈالنا | جھانسنہ دینا |
| پٹکا مارنا | بڑا بول بولنا، ڈینگیں مارنا |
| پیشمانی | جرمانہ، قصور ثابت ہونے پر کسی کا جرمانہ ادا کرنا |
| پھیٹ دینا | لعنت ملامت، ہاتھ کے تیجے (پانچوں انگلیوں) سے لعنت |
| | کا اشارہ بنانا |
| تھانہ روڈ | کوئٹہ کا بازارِ حسن |
| تیر کرنا | گزارنا، واجبی قیمت پہ فروخت کرنا |
| ٹائیٹ پائٹ | چاق و چوبند، ہر طرح سے تیار |
| ٹپال لگانا | اسمگلنگ کا پھیرالگانا |
| ٹسن کرنا | نخرے کرنا |
| ٹکری | قبائلی نظام میں ایک سربراہ |
| ٹوپ ٹوپ کرنا | غیر ضروری جوش و خروش کا مظاہرہ کرنا |
| ٹیڑھا ٹیڑھا دیکھنا | غیر دوستانہ انداز میں دیکھنا |
| ٹکری ٹکری | تباہ حال، مفلس، شکستہ دل |
| ٹیڑھا ٹیڑھا چلنا | غرور، غصے میں، یانا زوانداز سے چلنا، اترانا |
| ٹیلو | لڑکوں کا کھیل جس میں ایک دوسرے کو پکڑنے کے لیے |
| | میلوں بھاگتے ہیں |

| | |
|---------------|--|
| جان کو پکڑنا | اپنے آپ کو تیس مار خان سمجھنا |
| جُٹ | ساتھی، ہم پیالہ، ہم نوالہ |
| جنجال | پریشان |
| چہر کرنا | چھپا دینا، غائب کر دینا |
| جھپٹ | تھپڑ، طمانچہ |
| چرخ | لگڑ بگڑ، Hyena جسے گھیر گھار کر غاروں سے پکڑ کر کتوں سے لڑایا جاتا۔ برسوں یہ کونڈہ کی اکلوتی تفریح رہی۔ |
| چرتی | گہری سوچ میں ڈوبا، اپنے آپ میں مگن |
| چرت خراب کرنا | پریشان کرنا، مشغولیت میں خلل ڈالنا، رنگ میں بھنگ ڈالنا |
| چمنی | باغیچہ |
| چلتن بابا | کونڈہ کا ایک لوک کردار۔ انگریز نے ان کے مزار کے نام سے چلتن روڈ، چلتن میس منسوب کیا۔ 1984 میں قبر کشائی کے بعد خفیہ طور پر جسدِ خاکی کچھ روڈ میں دفن کیا گیا، کیوں کہ چلتن بابا کینٹ انٹری پاس سے محروم تھے۔ |
| چلہ کوٹھی | کسی گھر میں جسم فروشی کا اڈہ |
| چھوٹا ہونا | بچپن سے ایک ساتھ کھیل کود کر بڑا ہونا، ایک ساتھ پرورش |
| حق و ناحق | خواہ مخواہ۔ بلا وجہ |
| خٹ کلہ | بڑی پگڑی والا، مجازاً ان پڑھ دیہاتی |
| خر | کسی بھی صفت میں اضافہ کرنے کے لیے لگاتے ہیں؛ |
| | خر ختم، خر کنجوس |
| خراہانی | شاہ خرچ |
| خرنات | زبردست |

| | |
|-------------------|--|
| ختم | ناکارہ |
| خسترہ | بے وقعت |
| دست لانی | بوہنی، دکانداری کے آغاز میں پہلے گا ہگ سے جو آمدن ہو |
| داش | تور |
| داشتی کا گدھا | جو ایک بار ایندھن لانے کے علاوہ ہمہ وقت بے کار کھڑا رہتا ہے، |
| | مجازاً اہد حرام، لا تعلق انسان |
| دال میں انڈا دینا | تمھاری گھٹیا دال میں انڈا ڈال کر اس کا رتبہ بڑھا سکتا ہوں |
| در پدر | پریشان حال، بوکھلایا ہوا |
| دستی دستی | ہاتھوں ہاتھ، فوراً |
| ڈباڈب | گتھم گتھا |
| ڈبل ڈبل | بھاگ دوڑ کرنا، دوڑ دوڑ کر کسی عمل کو دہرانا |
| روزہ پکڑنا | روزہ رکھنا |
| زور کو سلام ہے | طاقت و رکی اطاعت لازم ہے |
| زور کافر | پرانا گناہ گار، جس کی اصلاح ممکن نہ ہو |
| سُر برابر ہونا | طبیعت بحال ہونا، اچھے یا خوش گوار موڈ میں ہونا |
| سوختائی | اشتعال انگیز، غصہ دلانا |
| سوختہ ہونا | اشتعال میں ہونا |
| سیال | کزن |
| شاٹ ہونا | کھسک جانا، غائب ہو جانا |
| شرارت | سازش |
| شکر خور کو شکر، | اچھے کو انعام، برے کو سزا |
| موزی کو بکر | |

شک کرنا تکلف کرنا، شرمانا

صبح مردان علی الصبح

طبیعت بند ہونا موڈ ٹھیک نہ ہونا۔ کسل مندی

ظالم بہت اچھا بہت خوبصورت، جیسے فلاں ظالم شاعر ہے،

فلاں خاتون ظالم ہے، یعنی بہت دلربا ہے، فلاں ملا ظالم ہے،
یعنی بہت قابل ہے

عاشقو کوئٹہ کالیجنڈری خدا ترس بد معاش، جو سکھر میں پولیس سے

لڑتا ہوا مارا گیا تھا

عاقل خان سر پھرا، عانا قبت اندیش عاشق، شاہ جہان کی بیٹی مہر النساء کا

محبوب، جسے مہر النساء نے طعنہ دیا کہ وہ اس کے باپ کے ڈر
سے محبت کئی کترار با ہے اور یہ مصرع لکھ کر بھجوا یا؛

”شنیدم ترک الفت کرد عاقل خان بہ نادانی“

جواباً عاقل خان نے یہ مصرع لکھ کر بھجوا یا؛

”چرا کار کند عاقل کہ باز آئید پشیمانی“

ایک روز رنگے ہاتھوں پکڑنے کے لیے بادشاہ نے چھاپہ مارا،

تو شہزادی نے پانی کی دیگ میں چھپا دیا۔ بادشاہ نے دیگ

کے نیچے آگ جلوادی۔ عاقل خان نہ چیخا نہ چلایا، نہ باہر نکلنے کی

کوشش کی۔ شہزادی کو بدنامی سے بچانے کے لیے جان

دے دی۔

غرق ترک خیالوں میں ڈوبا ہوا

غور پکنا، پکنی جلد کا خوبصورت لڑکا

قالب سناوئیں بے نقط سنانا

| | |
|------------------|--|
| کافر | بہت اٹلی۔ جیسے کافر ملاں، یعنی بہت قابل مولوی |
| کافر کنج | مکمل گوشہ تنہائی، جہاں کوئی متلاشی بھی نہ آپائے |
| کٹ کٹ دیکھنا | غصے یا خار بازی سے دیکھنا |
| کلٹی کرنا | الٹا دینا، مفعول بنانا |
| کو چرائی | شرمندگی |
| کھڈ و غلام | ناہموار میدان، ہم جنس پرستوں کا پسندیدہ علاقہ |
| کوہ مراد | تربت کا نواحی مقدس پہاڑ، جہاں ذکریوں کا حج ہوتا ہے |
| قدحاری ہوا | سخت سرد ہوا، گوریج |
| گنٹا خانہ | شراب خانہ نما، جہاں چرس، بھنگ و دیگر نشہ آور اشیا فروخت ہوتی ہیں، پی جاتی ہیں |
| گھوڑا باب کا غار | ایک مزار کے پہلو میں زیر زمین اڈہ |
| گندخ کرنا | نومولو کو کپڑے میں لپیٹ کر باندھنا |
| گولی مارنا | نظر انداز کرنا، درخور توجہ نہ سمجھنا |
| گیر و | سفید جھوٹ بولنے والا |
| لنگڑی | فلاش میں دو تین پانچ کا طاقتور راول |
| لائٹس مارنا | حسن یا خوشی سے دمکنا |
| اغری | لفظی مطلب برہنہ حال، مجازاً آوارہ گرد، غنڈ و ٹاسپ، اٹھائی گیر، چھوٹی موٹی سملگنگ کرنے والا |
| لنگ ولاش | بے سرو سامان |
| لوگیں | جمع در جمع یعنی بہت سے افراد |
| ماذ | یوں ہی |
| مٹی ایک ساتھ | ایک ساتھ غم کرنا، ہم دردی کرنا کسی کے لیے اچھا سوچنا |

| | |
|--|------------|
| منہ پر بات کرنا، دلیرانہ اظہار خیال | مناخ بولنا |
| معزز، بااثر | معتبر |
| کوئٹہ کا ایک ہوٹل جہاں فقیروں کو دال روٹی مفت ملا کرتی۔ | ملنگ ہوٹل |
| مجازاً مفت کا کھانا | |
| Sphinx، بالائی دھڑ عورت کا اور باقی جسم شیرنی کا۔ | مم |
| جو روایتی طور پر مردوں کو اٹھانے کے کوہِ مردار میں لے جایا کرتی، | |
| مردوں کے پاؤں کے تلوے چاٹ چاٹ کے پاؤں کمزور کر | |
| دیتیں تاکہ مرد بھاگ نہ پائے | |
| بے ہمتی، بزدلی | ناژوائی |
| جلدی، بروقت | وختی |
| ہنگامہ، افراتفری | ہڑادوڑی |

آغا گل کا فکشن

افسانے

گوریچ
گوانکو
راسکوه
آکاش ساگر
پرتھوی غوری
پرندہ
مشین گردی
سونے پہ اگی بھوک
بولان کے آنسو
آب حیات
پاسینگان کا مطلب کیا

ناول

دشتِ وفا
بیلہ
بابو
فسانہ جنات

حضرت علی کی پیش گوئیاں
پارس لفطیں
شدر و مرجان
بلوچستان میں اردو فکشن
بلوچی بائبل کی تاریخ
نہج البانہ کے تناظر میں
حضرت علی کے اقوال کا مجموعہ
علمی تحقیق
تحقیق و تنقید

شاعری

ردِ حافظ و خیام

تراجم

شریمد بھاگوت گیتا کا ترجمہ
غازی نور امین گل (طویل براہوئی لوک نظم کا ترجمہ)

متفرق

انتخابِ گل
آغا گل کے افسانوں کا انتخاب
مرتبہ: کلیم شہزاد

روپ سروپ
آغا گل کے افسانوں کے پنجابی تراجم
مترجم: کلیم شہزاد

آغا گل کے فکشن کے تراجم

مہر آتا ڈیہ
افسانوی مجموعہ مہر گڑھ کا براہوئی ترجمہ
مترجم: پروفیسر سون براہوئی

بیلہ

مترجم: پروفیسر سون براہوئی

ناول 'بیلہ' کا براہوئی ترجمہ

خلینا

مترجم: صلاح الدین ملنگل

منتخب افسانوی کا براہوئی ترجمہ

گنوک

مترجم: نادر شاہواڑی

منتخب افسانوی کا براہوئی ترجمہ

باحوٹ

مترجم: ثنا اللہ تبسم

منتخب افسانوی کا براہوئی ترجمہ

آسمان سوزیں ساوڑ

مترجم: غوث بخش صابر

منتخب افسانوں کا بلوچی ترجمہ

بلوچی بائبل و تاریخ

مترجم: چاکر فضل

'بلوچی بائبل کی تاریخ' کا بلوچی ترجمہ

وفا جو رٹ پیرٹ

مترجم: تنگر چتا

ناول 'دشتِ وفا' کا سندھی ترجمہ

پکھی ایس بی کہانڑیوں

مترجم: ستار پیر زادو

منتخب افسانوں کا سندھی ترجمہ

آغاگل کے فن و شخصیت پہ لکھی گئی کتابیں

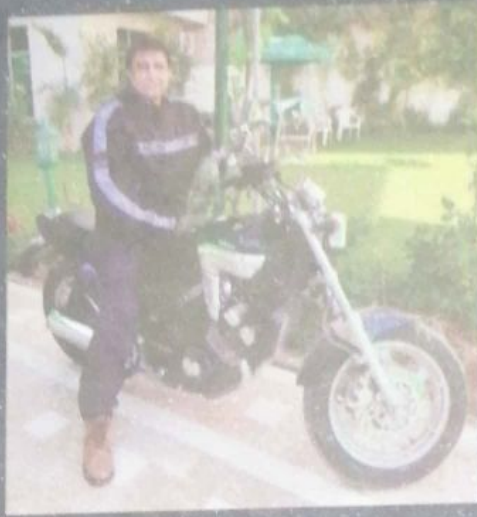
صحرا کی ہتھیلی پہ دیا
آسانہ کنول

آغاگل کے افسانوں میں بلوچستان کی ثقافت
منزلہ مبین

آغاگل کے ناولوں میں اُردو کی لسانی و تشکیل نو
عطا الرحمان

آغاگل کی ناول نگاری: تہذیبی، فکری اور فنی مباحث
فرزادہ خدرزئی

اب تک: آغاگل کا فکر و فن
طفیل اختر



میرے فکشن کو سمجھنے کے لیے بلوچستان کے گلی کوچوں کی زبان سے شناسائی از حد ضروری ہے۔ قبل ازیں میر نے کہا تھا کہ دلی کی جامع مسجد کی سیڑھیاں اس کے کلام کو سمجھنے کے لیے از بسکہ ضروری ہیں۔ کوئٹہ میں بھی سات قومی زبانیں بولی جاتی ہیں۔ جس پر اہل کوئٹہ کو بجا طو پر ناز ہے۔ غیر معروف زبانوں کا تو ذکر ہی کیا۔ دہلی میں بھی سات قسم کی اردو بولی جاتی تھی، جبکہ کوئٹہ کی اردو سات قومی زبانوں کو اپنے اندر سمو چکی ہے۔ یہ سلسلہ چند سالوں نہیں بلکہ ہمایوں اور اکبر بادشاہ کے دور سے جاری ہے۔ اردو کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ہر زمین کی خوشبو اپنے بدن میں شامل کر لیتی ہے، ہر لہجہ اختیار کر لیتی ہے۔ کوئٹہ کا اپنا دبستان اردو ہے۔ جسے تسلیم نہیں کیا جاتا۔

کوئٹہ کی اردو کو پہلی بار میں نے تحریری زبان بنایا۔ میں نے کلیکشن، جارگن اور ریجنل ازم میں لکھا۔ یہ ایک ٹرینڈ سیٹرنال ہے۔ بلوچستان کی یہ غیر ادبی تحریری زبان ہے۔ جسے میں نے ادبی طور پر متعارف کرایا۔ ایسی کاوشوں سے کسی بھی زبان میں وحدت آتی ہے۔ نئے الفاظ، تراکیب، محاورے کا اضافہ کسی بھی زبان کو زندہ رکھنے کے لیے از حد ضروری ہوا کرتا ہے۔ زبان ہی سماج کا منظر ہوا کرتی ہے۔

آغا گل

